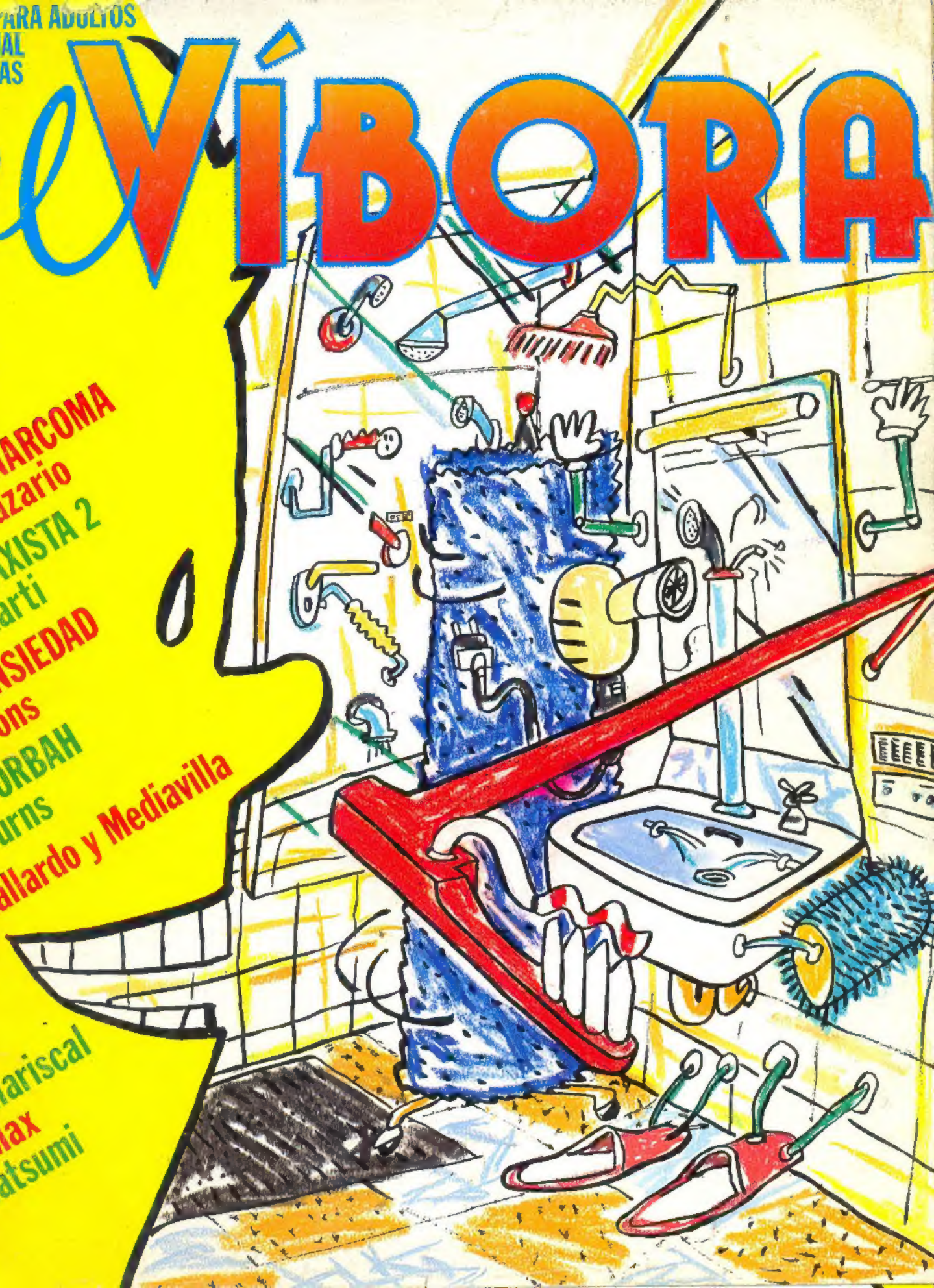
SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
275 PTAS
Nº 68

el VÍBORA

★ANARCOMA
Nazario
★TAXISTA 2
Marti
★ANSIEDAD
Pons
★BORBAH
Burns
Gallardo y Mediavilla

Mariscal
Max
Tatsumi



¡NOVEDADES!

LIBERATORE

Etiqueta NEGRA

EL MAS ITALIANO DE LOS DIBUJANTES AMERICANOS.

H. PRATT

ETIQUETA NEGRA
por Liberatore
52 pág. 22×28,5 cm.

carratalá

INDIA
Las mil caras de un mundo mágico.

CARRATALA
36 pág. 27×38 cm.

PETER PANK

A TODO COLOR

PETER PANK
por Max
56 pág. 22×28,5 cm.

buitre buitaker

La séptima maravilla de Gallardo y Mediavilla

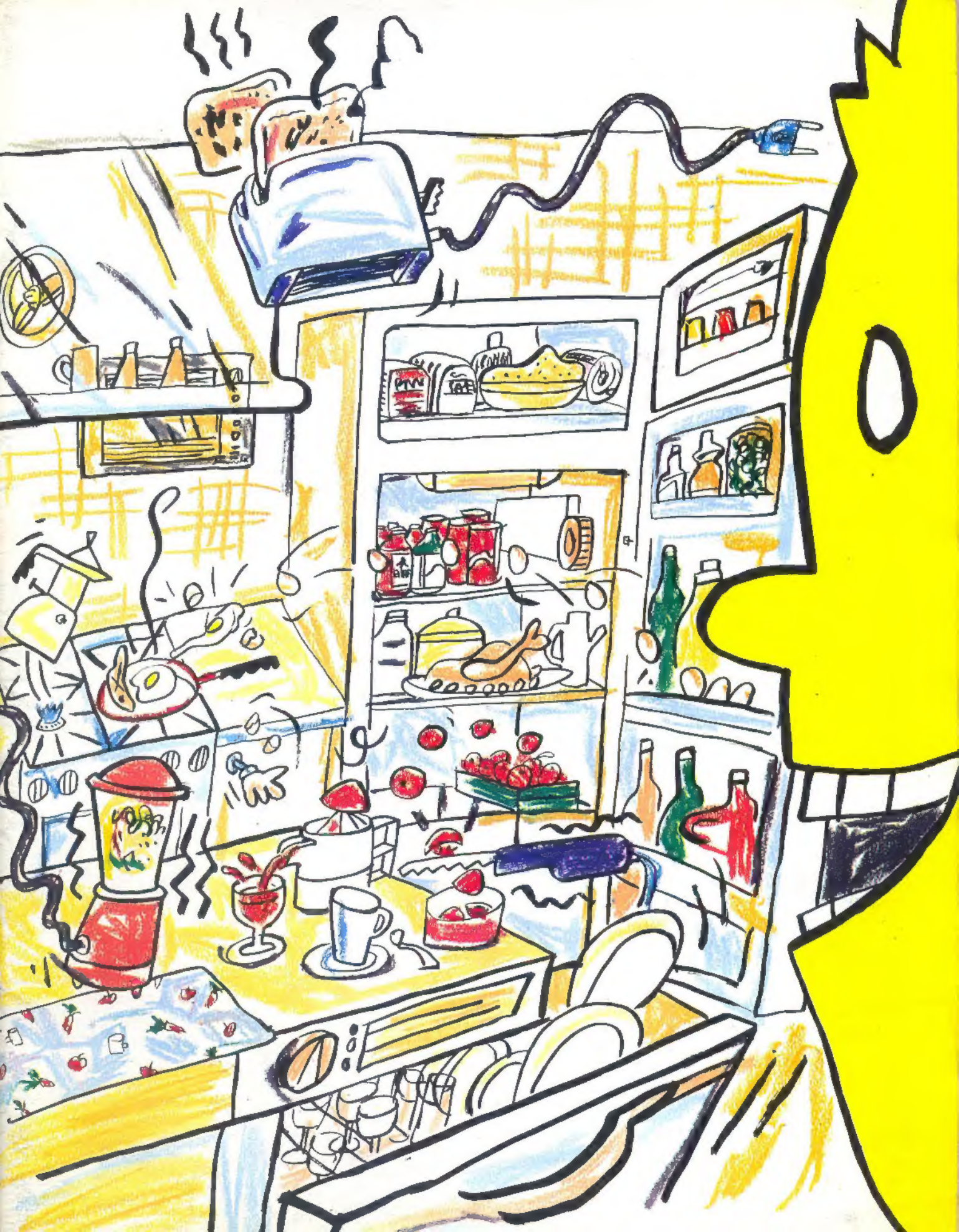
BUITRE BUITAKER
Gallardo/Mediavilla
52 pág. 22×28,5 cm.

VÍBORA

PORTADA. Mariscal
3. SUMARIO. Mariscal
4. COMECOMIX. Onliyú
6. TAXI. Rodolfo
7. TINTAKA. Carratalá
8. LAS CUATRO ESTACIONES. Damián
10. VASELIN Y LOTO. Roger
13. VIVIENDO EN LA EDAD DEL HIELO (IV). Burns
18. CRONICAS URBANAS. Vallés
29. TAXISTA 2. Martí
34. IGUAL QUE LA FLOR DEL CEREZO. Pamies
39. ANARCOMA (II). Nazario
47. UNA CASA ELECTROSTATICA. Mariscal
55. SITUACIONES. Laura
56. BILLETE DE IDA. Ratera
59. LA CASETA. Tatsumi
75. ERASE UNA VEZ... (II). Gallardo y Mediavilla
85. EL MAL DEL SIGLO. Boada
87. SQUEAK THE MOUSE. Mattioli
90. PUNKARCITO. Max
91. HOMENAJE A CAMPANITA. Pilar

El Víbora es una publicación de EDICIONES LA CUPULA, S.A. Redacción, envíos y publicidad: Pza. Beatas, 3. 08003 - Barcelona. Tel.: (93) 310 28 05. Derechos Reservados. Marca Registrada. Director: **J.M.ª BERENGUER.** Secretaria: **LUISA.** Producción y casi todo lo demás: **BAXTER.** Montaje y horas extras: **LOURDES.** Envíos: **VIEJO** y **EMILIO.** Redacción: **ONLIYU.** Software: **ALBERT.** Publicidad: **JOANA CAMPUZANO.** Traducciones: **N. FRADERA.** Rotulados: **F. FERNANDEZ.** Fotolitos: **CHANCHO, TECFA, FALKNER. Imprime: JTV/MEGRAF** (Ripollet). Distribuye: **COEDIS.** Valencia, 245. 08007 - Barcelona. Printed in Spain. D.L.B. 27983/84. **SOLICITADO CONTROL O.J.D.**

© 1985: Mariscal, Onliyú, Rodolfo, Carratalá, Damián, Roger, Burns, Pons, Martí, Pamies, Nazario, Vallés, Ratera, Tatsumi, Gallardo, Mediavilla, Boada, Mattioli, Pilar, Albin Michel Ed., Ediciones La Cúpula.



COMECOMIX

Cuando el corazón rendido
por las humanas miserias
ve perder en lontananza
sus ilusiones risueñas,
¿quién le da fuerza y valor?
Dios.

Cuando mira trasncurrir
horas de dicha o tristeza
sin que un alma le consuele,
sin un ser que le proteja,
¿quién aviva su esperanza?
La patria.

Cuando en titánica lid
hasta el muchacho pelea
y el amor se trueca en odio
y el corderillo en pantera
¿quién le estimula a vencer?
El rey.

Con esto queda sentado
y es indiscutible ley
que no existe buen soldado
ni hay honor acrisolado
sin Dios, sin Patria y sin Rey.

Estos versitos aqui arriba –bastantes purriosos, por otra parte– son obra de un señor del que, púdicamente, sólo citaré las iniciales, **J.M.G.G.**, están inmersos en la última página de una especie de folleto que se hace llamar **Hoja Informativa de la Comunión Católico-Monárquica-Legitimista** y nos lo han enviado a esta honesta redacción a la atención del **comisario Loperena**. Lo juro. Si no había quedado hasta ahora demostrado que es que hay gente para todo, pienso yo que este último argumento es irrefutable.

Pero Dios escribe derecho con renglones torcidos y así como los católicos ésos se han creido lo del **Loperena**, también resulta que en la supuestamente hermosa ciudad de **Lucena**, (y digo supuestamente no porque piense que sea fea, sino porque en mi vida he aparecido por allí), en **Lucena** decía, tiene montado su chiringuito un señor que se llama **Pedro Víbora** y que se dedica a embotellar moriles. Moriles que nos prestamos a deglutir en cantidades generosas en cuanto nos enteramos de la feliz casualidad.

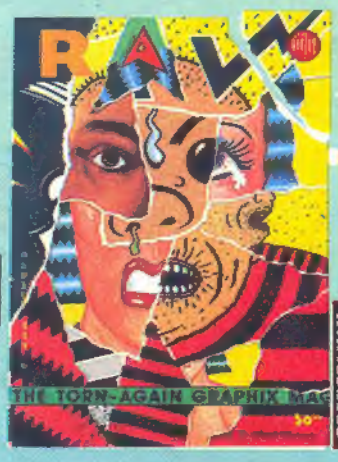
Y así y todo salió la revista. En esta que tienes entre las manos y en la que no celebramos nada, ni la llegada de la primavera, ni el decimoquinto aniversario, ni la muerte de nuestro enemigo más cordial, ocurren abundantes cosas. Ocurre, sin ir más lejos que **Alfredo Pons** ha decidido otorgar otro caramelo a sus múltiples fans y ha conseguido que **Angelito Colomer** y su pandilla vuelvan a las andadas. Lo que, traducico a términos inteligibles viene a querer decir que existe un nuevo –y penúltimo– capítulo de **Ansiedad**.

El número en cuestión goza también de la inestimable compañía de **YoshihiroTatsumi**, poético japonés que agrada a espíritus exquisitos y almas de acendrada raigambre. Su lirismo se va esta vez por las cosas caninas. ¿Tienen los perros japoneses los ojos rasgados? ¿se hacen el harakiri? Entérese, joven lector, antes de dedicar sus afanes a la revista de la competencia.

El **Tatsumi** es japonés, pero la **Pilar** está en la China. No es que tenga que ver, pero la chica publica también. Y le gusta salir en los papeles. Así que eso.

La verdad es que lo de salir en los papeles les gusta a casi todos. Le gusta a un culto judío neoyorkino, **Art Spiegelman**; a un avezado gurú californiano,

Robert Crumb; a un reflexivo dibujante holandés, **Joost Swarte**; a un lozano analista de las cosas, Max; y por gustar, me gusta hasta a mí. A cada uno de los citados en este párrafo se nos ha dejado un cacho en esta revista. El mío es éste que lees, los del resto, más apetecibles, están en las siguientes páginas. Si sirven, encantados; si no, pues que venga Dios y lo vea.



COMECOMIX

No sólo eso. Este mes, **Martí** vuelve a la carga. **Taxista Cuatroplazas,** uno de los héroes más hermosos y enrevesados que ha ofrecido el tebeo de esta patria de nuestros pesares, se ve envuelto en nuevas y –supongamos que– luctuosas aventuras. Para deleite y goce del lector medio, el mastuerzo rodante seguirá sin encontrar la felicidad.

Y como todos los veranos, **Mariscal** hace su agosto. La historia de este años se llama **Una casa electrostática** y como los lectores experimentados y más bien maduritos podrán comprobar algo que ver tiene con añejas producciones suyas. Véase **Nasti de plasti.** Pero no contento con ello ha cometido nuevas atrocidades de la mano de los audaces chicos de **Mamagraf.** Una carpeta, con el sugestivo título de **Por un agujero** ha sido el justo premio a sus esfuerzos.

Cuando escribo esto está a medio pasar el **Quinto Salón del Cómic.** Unas cosas han pasado en él, otras están a punto de pasar y otras no pasarán. Dado el mogollón de cosas en cuestión, espero al número que viene para contarlas. Pero entre ellas está que un día de estos aparecerán **Charles Burns** (que acaba con su historia del **Borah** y los decapitados) y **Tanino Liberatore** (que empezará historia de aquí a nada). Contaremos desde aquí sus vicisitudes.

Y ahora ya va del resto de las cosas que pasan. Una de ellas es que **Emili Aixelà,** eficaz y algo alocado colaborador de este tinglado, que tiene especial afición por andar cámara en ristre por el mundo, se ha marcado una primorosa versión en vídeo de **Algo grotesco,** la no menos primorosa historia de **Max** que apareció en el número 49 de **EL VIBORA** y que ha contribuido no poco a que el **Club de Amigos de la Historieta** le haya galardonado con el premio al mejor dibujante del año.

Otra cosa. Dentro de la fiebre de organizar jolgorios que recorre el país, uno de los barrios barceloneses más castigados y quizá por eso más activos, el **Besós,** organiza (bueno, lo organizan la **Asociación Juvenil Delta del Besós** y el **Casal de Joves del Besós**) una exposición del cómic del 15 al 21 de julio.

Otra. Una llamada **Cooperativa Cartró, de Masnou,** nos ha confeccionado dos hermosos cabezudos –uno de **Peter Pank** y otro de **RanXerox**– con el que dos agraciados punkies sembraron el pánico entre las fuerzas del orden y el regocijo entre la infantilidad que por el Salón pululaban. Cosas ambas de mérito.

Y otras dos. Que los chicos de **Rock de Lux** encargaron tiempo ha a la privilegiada pluma de **Ignacio Julià la** confección de una exhaustiva recopilación de escándalos rockeros. Y que el **Julià se** puso manos a la obra. El resultado fue **Rock Babilonia,** librillo lleno de fotos y letras que a la venta está.

La segunda cosa, la verdad es que se me ha olvidado y además ya es muy tarde.

ONLIYU

Carratalá TAXI

● El peligro de subir en un taxi con el **Carratalá** es que en un descuido y entre copa y semáforo puedes acabar en **Calcuta** rodeado de fakires, serpientes, humedad, tullidos y leprosos. Porque como dice **Ernesto** en la **India** les dejan andar por la calle libremente, no como aquí que vamos de asépticos y el gobierno los esconde en algún sitio. Porque haberlos, hailos aunque no se vean.

● Lo peor es que a mí la **India** no me gusta tan llena de sijs, ríos sagrados, gandhis y todas esas cosas. Pero eso sí, si tuviese que ir por fuerza alguna vez me iría de la mano del **Carratalá**. Porque sería como ir de la mano del último lancero bengalí. Y no con el chico de la película que lo único que sabe es cazar tigres y morir heróicamente. **Carratalá** es algo mucho más serio, más auténtico: pies descalzos, metro ochenta de majestuosa severidad, turbante que confunde la calva y la melena, heróicos mostachos que enmarcan sus sentencias... **Ernesto** es un personaje inquietante que da seguridad.

Además la **India** es como su casa. Sabe moverse como ellos, mirar las mismas cosas y pescar los mismos peces. Distingue las vacas sagradas de los búfalos y las fiestas de los funerales.

Y sobre todo no querría perderme el verle dibujar. A ritmo oriental. Raya a raya, con la plumilla llena de seguridad y de calma, repitiendo mil veces el mismo movimiento. ¿Os habéis fijado en sus dibujos hechos de pausas, de repeticiones, como si el tiempo se cristalizara en cada viñeta?

● **Carratalá** no necesita velocidad ni movimiento. Porque no cuenta historias, enseña cosas. Cuando fui a verle a su casa y me explicó como elabora los temas que dibuja, como guionista me quedé un poco perplejo. «Yo en esta historia quiero enseñar un romano con una falda a rayas, un cocotero y una forma de pescar. Así que pienso algo en que pase todo esto y lo dibujo». (Es una pena que escribiendo no se pueda transcribir su voz ceremoniosa.) Y entonces uno piensa en lo que se come el coco para ver si la chica mata al tipo que primero dejó ciego al hermano de su amante y dice: ¡coño, pues que bien se lo hace **Ernesto** sin tanto lío! Fijaos en sus historias, en los personajes que hacen cosas porque sí, en los sabios que fuman, en el barco que pasa por el fondo... Nada importa, a no ser el paisaje. ¡Y las mujeres! Las mujeres de **Carratalá**, estáticas, fuertes, tranquilas, bellas en cualquier raza, elegantes vestidas, deslumbrantes desnudas... Sabe verlas.

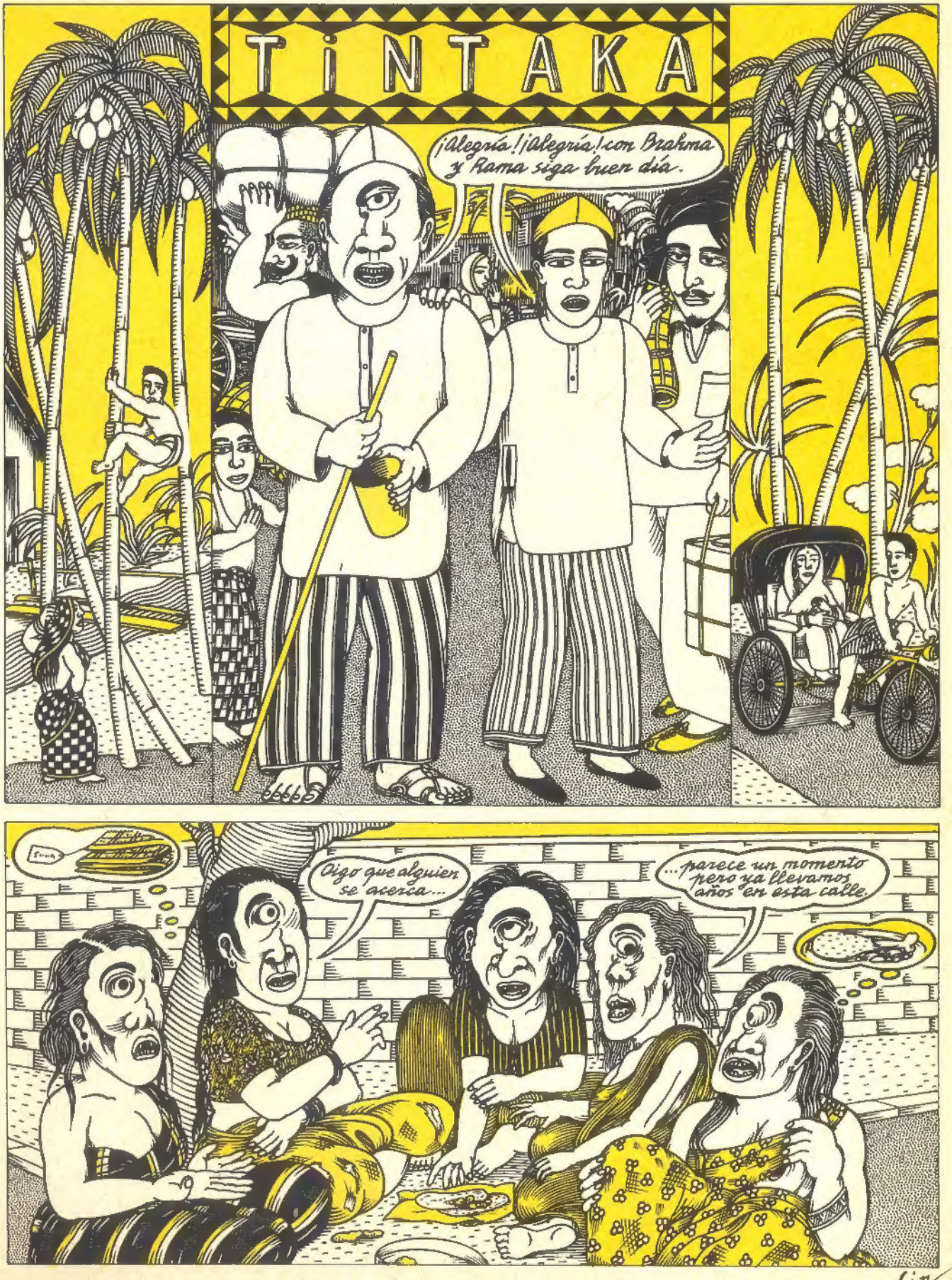
● Y por eso **Carratalá** se casó con **Nurekeshom,** la chica de su película. Ella es de **Bengala,** con ojos y movimientos que envidian los tigres de la zona. Y con ella ha tenido dos hijos: **Sikandar** y **Sakila,** hermosa muestra de lo que ocurre cuando dos razas auténticas se encuentran.

● Estaréis pensando que este TAXI parece una lección de geografía. Pero es que en **Ernesto** viajar, vivir y dibujar son la misma cosa. **Carratalá** comenzó exponiendo en **Barcelona** a los 18 años. Pero a los 21 ya estaba en **Manila** donde ha ido llenando las galerías con su obra, cosechando un éxito de crítica y público absolutos. Tendríais que haber visto los artículos que en revistas inglesas y tagalas hablaban de sus cuadros. Y sobre todo las fotos de las fiestas que animaba asombrando a la misma sobrina de **Imelda Marcos** que estaba por allí. Porque **Ernesto** además de dibujar como dibuja sabe tocar los bongos y el piano (y se lamenta de que el eximio director de esta revista ya no quiera tocar con él como cuando eran jóvenes y de que cada vez que se lo propone, se cabree). Nunca podrán ir al mismo ritmo la seriedad del editor con la alegría del artista.

● Menos mal que aunque no toquen juntos, el **Berenguer** lo supo atrapar en un descanso de sus viajes. Y desde entonces **Carratalá** es la mejor inversión de cara a la expansión. Como ha dicho **Reagan** el actor, el futuro está en Oriente. Y si el **Paniker** se entera, el álbum que ha salido a la calle se traducirá al hindi. Imaginaos setecientos millones de lectores (aunque sólo sean cuatrocientos si quitamos los ciegos y los analfabetos) con una publicación de esta modesta editorial que tanto os quiere. De momento, si vosotros no comprais el álbum y os dejais adelantar por cualquier paria es porque también sois ciegos, racistas o no os enterais mucho.

● Porque **Carratalá** es sabio, un buen maestro. Seguidlo y no os arrepentiréis.

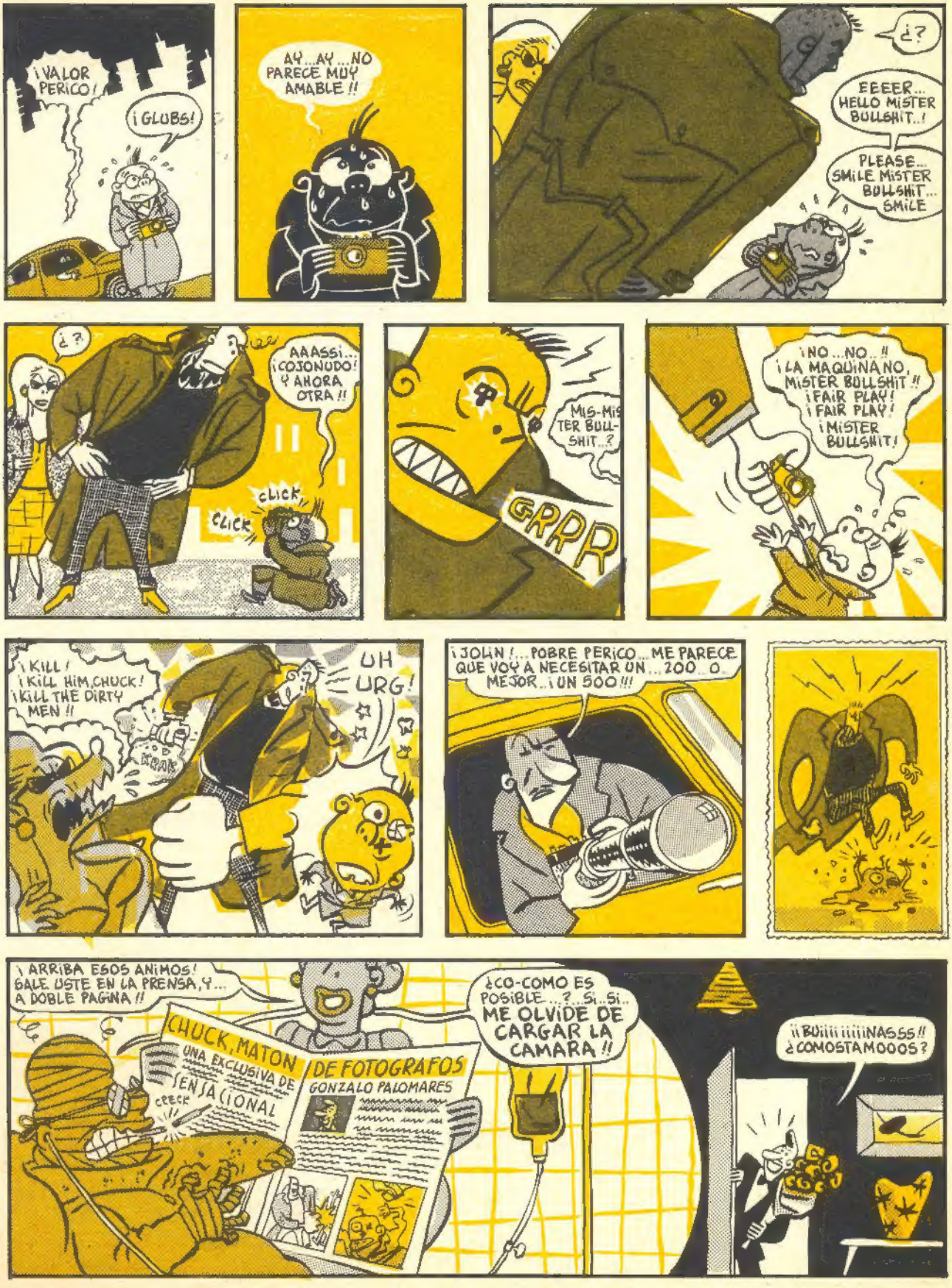
RODOLFO


TINTAKA
¡Alegría! ¡Alegría! con Brahma y Rama siga buen día.
Oigo que alguien se acerca...
...parece un momento pero ya llevamos años en esta calle.
fin

PERICO CARAMBOLA

en la cresta de la cola

BIG DARK MOLINA AND GREAT CURLY GALLARDO


¡VALOR PERICO!
¡GLUBS!
AY...AY...NO PARECE MUY AMABLE !!
¿?
EEEER... HELLO MISTER BULLSHIT..!
PLEASE... SMILE MISTER BULLSHIT... SMILE
¿?
AAASSI... ¡COJONUDO! Y AHORA OTRA !!
CLICK
CLICK
MIS-MISTER BULL-SHIT...?
GRRR
¡NO...NO..!! ¡LA MAQUINA NO, MISTER BULLSHIT!! ¡FAIR PLAY! ¡FAIR PLAY! ¡MISTER BULLSHIT!
¡KILL! ¡KILL HIM, CHUCK! ¡KILL THE DIRTY MEN !!
KRAK
UH URG!
¡JOLIN!... POBRE PERICO... ME PARECE QUE VOY A NECESITAR UN... 200... O MEJOR... ¡UN 500!!!
¡ARRIBA ESOS ANIMOS! SALE USTE EN LA PRENSA, Y... A DOBLE PAGINA !!
CHUCK, MATON
UNA EXCLUSIVA DE SENSACIONAL
DE FOTOGRAFOS
GONZALO PALOMARES
CREEK
¿CO-COMO ES POSIBLE...?...SI..SI... ME OLVIDE DE CARGAR LA CAMARA !!
¡¡BUUUUUUUNASSS!! ¿COMOSTAMOOOS?

ROGER

INTERIOR POSRUPESTRE

MATGES DE SCOTT SWARTE — TEXTE DE WILLEM

LA VOLTA AL MÓN DE RIC I CLARA

52 pág. 18,5×27 cm.
1 000 Ptas. 2 Tintas

EDICIÓ EN CATALÀ

TOTEM AFRICA
Padilla, 4. Ceuta.

El BORBAH
Viviendo EN LA EDAD DE HIELO
RESUMEN DE LO PUBLICADO: EL BORBAH DESCUBRE QUE SAM SKANK-A QUIEN SE SUPONÍA MUERTO E HIBERNADO-VIVE TRAS HABER SIDO INJERTADA SU CABEZA EN UN CUERPO DE NIÑO. AL LLEGAR A CASA DE JANET SKANK PARA DARLE LA NOTICIA, EL BORBAH ENCUENTRA A SU CLIENTE DECAPITADA Y AL LLORÓN DE SU AMANTE...
¡ANDA LA HOSTIA! PENSABA QUE HABÍA RESUELTO EL CASO...PERO ESA FULANA SIN CABEZA NO PARECE ESTAR EN CONDICIONES DE PAGAR MIS HONORARIOS...
©1983 C BURNS

ANTES DE IRME, QUIERO QUE ME ESCUCHES, CABEZÓN ASQUEROSO. NO ME GUSTA ESTAR EN LA MIERDA, ASÍ QUE SEGUIRÉ EN ESTE CASO HASTA QUE COBRE.

SI VES, OYES O RECUERDAS ALGO RELACIONADO CON JANET SKANK O LOS TIPOS QUE SE LA CEPILLARON, VEN A VERME.

MI NOMBRE ES EL BORBAH... SI ME ENTERO QUE ME OCULTAS ALGO, TE HARÉ PICADILLO LA JETA.

UNA SEMANA DESPUÉS...
LLEVO TODA LA SEMANA SIN LEVANTAR EL CULO DE LA SILLA Y NO HE SACADO NADA EN CLARO ES COMO SI LOS PÁJAROS HUBIERAN VOLADO.
?
KNOCK! KNOCK!
HEY... SI ES COCOPERA ...
HE VENIDO TAL COMO ME DIJO.
ESTABA LEYENDO EL PERIÓDICO CUANDO ME FUÉ EN ESTE ANUNCIO ..
Doll House
. . DE PRONTO, RECORDÉ ALGO QUE OÍ DECIR A LOS ASESINOS DE JANET...
EXTRAORDINARIO
$1.95 ea
DOLL HOUSE
GRANDES TRAGOS PARA GENTE PEQUEÑA
DIJERON ALGO SOBRE REUNIRSE EN "DOLL HOUSE" CUANDO TERMINARON...
ANDANDO, MAMARRACHO... VAMOS A DAR UN PASEO EN TU COCHE ..
LUEGO
SÍ... DEBE SER AQUÍ...
DOLL HOUSE

VENGA... ECHEMOS UN VISTAZO A ESTE CUCHITRIL.
LO SIENTO, CABALLEROS PERO NO SE PERMITE ENTRAR A NADIE QUE MIDA MÁS DE TRES PIES
QUITA DE AHÍ, ROMPETECHOS. SI NO QUIERES QUE TE PISOTEE...
ESTÁ BIEN, CHICOS. DEJAD PASAR A ESTOS SEÑORES.
¡COÑO! SAM SKANK...
PASEN, POR FAVOR. PÓNGANSE CÓMODOS... ¿PUEDO OFRECERLES ALGUNA COSA?
DÉME ALGO PARA ZAMPAR Y UNA CERVEZA.
BUENO. HA DADO CONMIGO, MR. BORBAH... CREO QUE LE DEBO UNA EXPLICACIÓN.
LO QUE ME DEBE SON TRES DE LOS GRANDES..PERO BUENO, ¿QUÉ SON TANTAS ATENCIONES? LA ÚLTIMA VEZ QUE NOS VIMOS ME APUNTABA CON UNA PISTOLA.
RECONOZCO QUE AQUELLA NOCHE ESTABA UN TANTO EXCITADO. PERO PERMÍTAME EMPEZAR POR EL PRINCIPIO.
¿SE FIGURA USTED LO QUE SIENTES AL VOLVER A LA VIDA Y DESCUBRIR QUE TIENES UN CUERPO DE NIÑO?
OH DIOS MÍO... ¿DE DONDE HAN SALIDO ESTOS SONROSADOS BRACITOS?
EN CUANTO ME PERCATÉ DE QUE VOLVÍA A VIVIR CON UN CUERPO NUEVO, LA ALEGRÍA ME DESBORDÓ
...Y SU ÍNDICE DE DESARROLLO ES EL NORMAL.. CLARO QUE TENDRÁ [illegible]ECER EN OBSERVACIÓN UNAS SEMANAS...
EL INSTITUTO CRIÓNICO "NEVADO" PRETENDÍA GUARDAR EN SECRETO EL DESCUBRIMIENTO, PERO YO NO PENSABA PERMANECER PRESO.
TENGO MÁS DINERO DEL QUE PUEDAN IMAGINARSE... SI ACEPTAN ESCAPAR CONMIGO, LES RECOMPENSARÉ CON CRECES.

TRAS FUGARNOS DEL CENTRO CRIÓNICO "NEVADO", ME DI CUENTA DE LO EXTRAORDINARIO DE MI SITUACIÓN... HABÍA VUELTO A NACER TRAS UN AÑO EN HIBERNACIÓN Y PODÍA AVERIGUAR LO QUE HABÍA OCURRIDO EN MI AUSENCIA

QUISE VER CÓMO VIVÍA MI ENCANTADORA ESPOSA, JANET, CON EL DOLOR DE MI MUERTE.

PERO VI HORRORIZADO CÓMO LA MUJER A LA QUE AMABA SE ARROJABA CON TOTAL DESCARO EN BRAZOS DE LOS HOMBRES MÁS DIFERENTES ..

TODAS MIS ILUSIONES SE VINIERON ABAJO JANET TENÍA QUE PAGAR POR NO HABER SIDO FIEL A MI MEMORIA.

CON LA AYUDA DE UNOS AMIGOS, NOQUEAMOS A JANET Y NOS PREPARAMOS PARA DECAPITARLA.

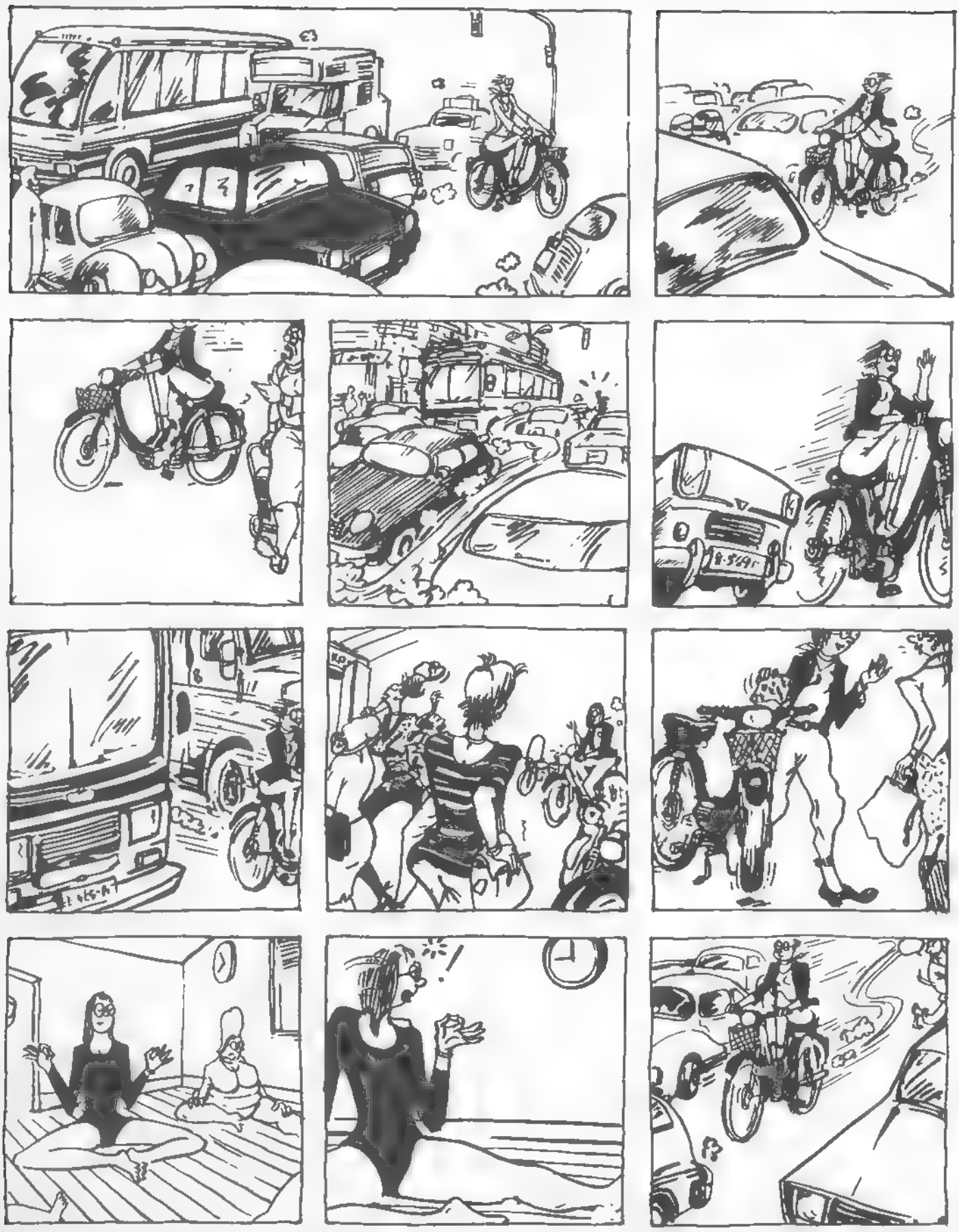
MIENTRAS ME OCUPABA DE ELLA, ENVIÉ A VARIOS HOMBRES TRAS P.J. YORK...

MÁS TARDE, AQUELLA NOCHE, NO COSTÓ MUCHO, UH... PERSUADIRLE PARA QUE VINIERA CONMIGO

SI HA ESTADO AL CORRIENTE DE LAS NOTICIAS, SABRÁ USTED QUE TODA LA INDUSTRIA CRIÓNICA SE HA IDO A PIQUE A CAUSA DE FRAUDES Y MALA ADMINISTRACIÓN.
. DE MODO QUE HE CREADO MI PROPIO LABORATORIO AUTOSUFICIENTE CON LA COBERTURA DEL "DOLL HOUSE" .
...EL PRIMER SER AL QUE VOLVIMOS A LA VIDA FUE MI ESPOSA JANET... PERO [redacted] VEZ DE DARLE UN CUERPO DE NIÑO DE UN AÑO
. PENSÉ QUE SE MERECÍA EL CUERPO DE UN VIEJO DE OCHENTA AÑOS ¡JA, JA, JA!
POBRE JANET, SE TENDRÁ QUE APURAR PARA ENCONTRAR A UN TIPO QUE SE FUE EN ELLA
¡FLOYD! ¡OH DIOS MÍO! ¡NO MIRES, POR FAVOR! ¡ESTOY REPUGNANTE!
NO DIGAS ESO, JANET... SI ESTÁS MUY GUAPA, EN SERIO. LAS MUJERES MADURAS TIENEN UN NO SÉ QUÉ QUE SIEMPRE HE ENCONTRADO ATRAC TIVO
PERO... ¿QUIÉN ES ESE TIPO?
HEY, CALMA... ES UNO DE SUS AMANTES. NO DEBIO VERLE.
¡LE MATARÉ! ¡LE CORTARÉ LA CABEZA Y LA INJERTARÉ EN EL CUERPO DE UN MONO!
TÚ NO HARÁS NADA. . APARTE DE ENSEÑARME DONDE SE GUARDA LA PASTA EN ESTE AGUJERO.
Y LUEGO VETE A SABER . A LO MEJOR TE SACUDO UNOS AZOTES . O TE DOY UNAS LECCIONES DE VUELO GRATIS ..

FIN

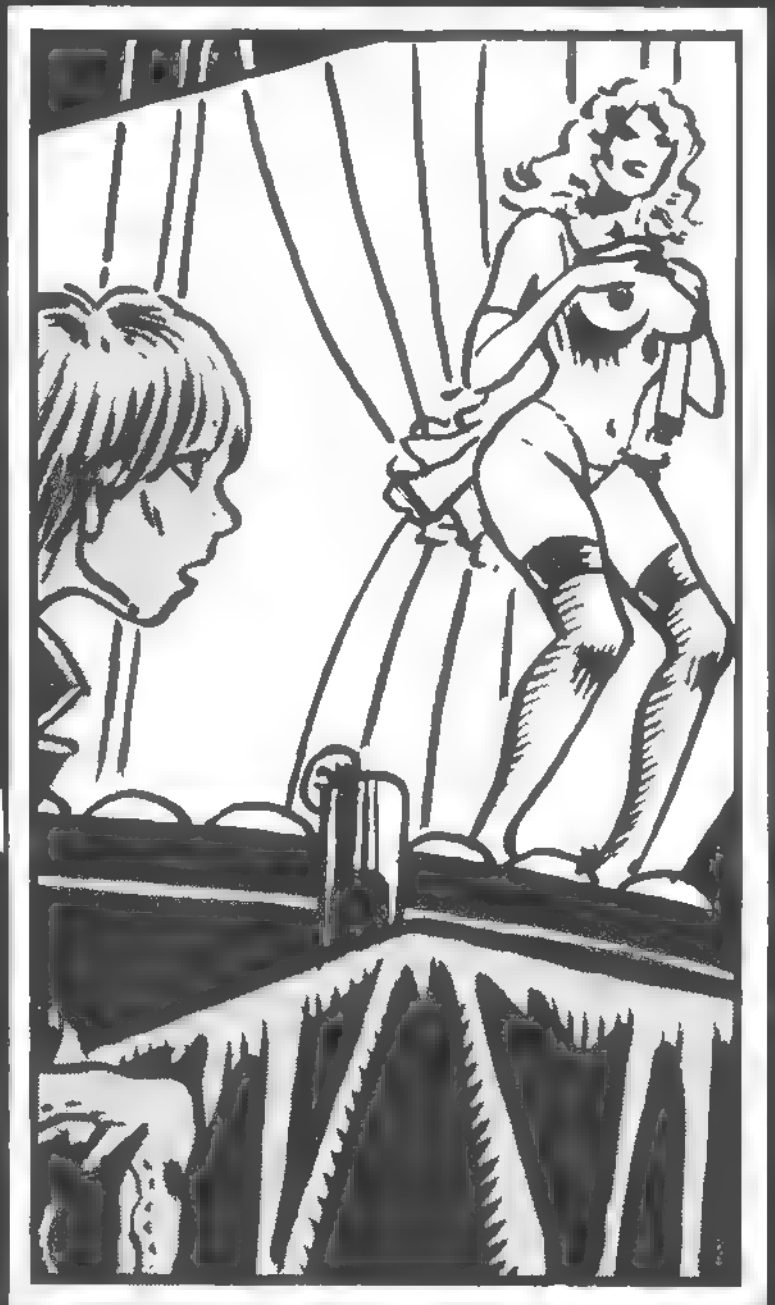
VALLÈS



ANSIEDAD

CAPITULO

12



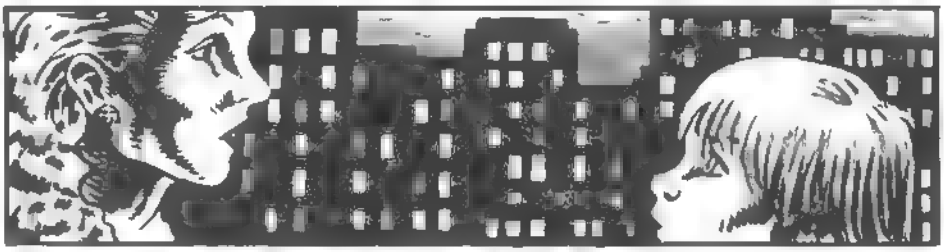
PONS

Angel Colomer como todos los lectores de esta serie se ha escapado de su casa a raíz del odio que siente por Lucas Mir, socio de sus padres en la dirección de un cabaret.
Mientras tanto a su padre (Juan Carlos Colomer) que está en prisión se le ha concedido la libertad provisional aunque él no lo sabe.
Angel junto al Sebas, un amigo que le ha iniciado en los placeres de la carne y la imaginación continúan sus correrías.

...AVER REPÍTALO, QUE NO LE HE OÍDO BIEN...
...QUE SI ES VERDAD COÑO! VENGA COLOMER, MENOS GUASA Y VÉS A RECOJER TUS COSAS, QUE VAMOS PARA OFICINAS...
...LA LIBERTAD...
...BUENO LUCAS... SNIIIF ME LO VOY A QUEDAR TODO, PERO ARREGLAMELO UN POCO MEJOR QUE DICES? SNIIIIFF!!
¡¡¡LOCO!!! S TE LO ESTOY DEJANDO CASI COMO LO PAGUE YO... LO TOMAS O LO DEJAS...
...ESTA BIEN... EL ROLLO ESTA POTENTE SNIF! TE AFORO LA MITAD EN METALICO Y LA OTRA EN UN TALÓN...
QUE SEA AL PORTADOR... VENGA, SI TE ESTAS FORRANDO CON ESTO DE LOS VIDEOS PORNO...
SNIIIFFF! SNIF... NO CREAS NENE, CON LOS ACTORES NO HAY PROBLEMA, PERO LAS CHICAS CADA DIA PIDEN MAS DINERO...
BUENO JUAN CARLOS QUE TENGAS MUCHA SUERTE..
AVER VOSOTROS DOS BASTA DE DESPEDIDAS Y A FIRMAR, VENGA!
NO TE PREOCUPES SERGIO, TE SACARÉ DE AQUÍ...
...HOMBRE COLOMER, NOS ABANDONA, ME ALEGRO... Y AHORA EN ADELANTE A PORTARSE BIEN, QUE NO QUIERO VOLVER A VERLO POR AQUÍ...
ESTA BIEN! YA ESTAIS TODOS EN ORDEN GRACIAS A ESE JODIDO INDULTO... VEREMOS CUANTO TIEMPO DURAIS EN LA CALLE, VOSOTROS SOIS CARNE DE TALEGO.
...MAS RESPETO FUNCIONARIO, QUE ESTA HABLANDO CON HOMBRES LIBRES JA! JA! JA!
HAGAME UN FAVOR SENOR CURA... VAYASE A TOMAR POR CULO..
...SI VUELVO YA ME ACORDARE QUE TENE QUE HACERME UNA MAMADA JA! JA! JA!

CLANG RAAAG GRAC
¡VAMOS, FUERA! ESPERO QUE NO TARDEIS EN VOLVER A VISITARNOS ¡OS ESTAREMOS ESPERANDO!
...OYE Y TU QUE TIENES VARIAS NIÑAS EN EL CABARET, NO SABRAS DE NINGUNA QUE QUIERA HACER UN VIDEO...?
PUES, NO SE... TE LO PUEDO MIRAR...
...AHI ESTA... ESE ES, VAMOS A DARLE UN POCO DE VENTAJA...
...VAMOS A LA SALA DE FIESTAS BRISTOL ...LA CONOCE?
SI... YA SE DONDE ES... LO QUE NO ENTIENDO ES QUE VA HACER ALLI... ESE SITIO SOLO ABRE POR LAS NOCHES, SABE?
OIGA, ME TRAE SIN CUIDADO LO QUE UN TAXISTA ENTIENDA O NO...
...AHORA CONDUCE DESPACIO HAY QUE ESPERAR EL MOMENTO OPORTUNO, JUAN LO SIGUE

...BUENO AHÍ LLEGA LA TITA CRISTINA, QUE GUAPA ES... AHORA PUEDEN PASAR DOS COSAS, QUE ME PEGUE DOS OSTIAS Y ME LLEVE DE LA OREJA PARA CASA... O QUE VAYA DE LEGAL COMO DICE EL SEBAS Y CUMPLA LO PROMETIDO... EN ESE CASO NO ME IMPORTARA LA BRONCA QUE ME ESPERA EN CASA...

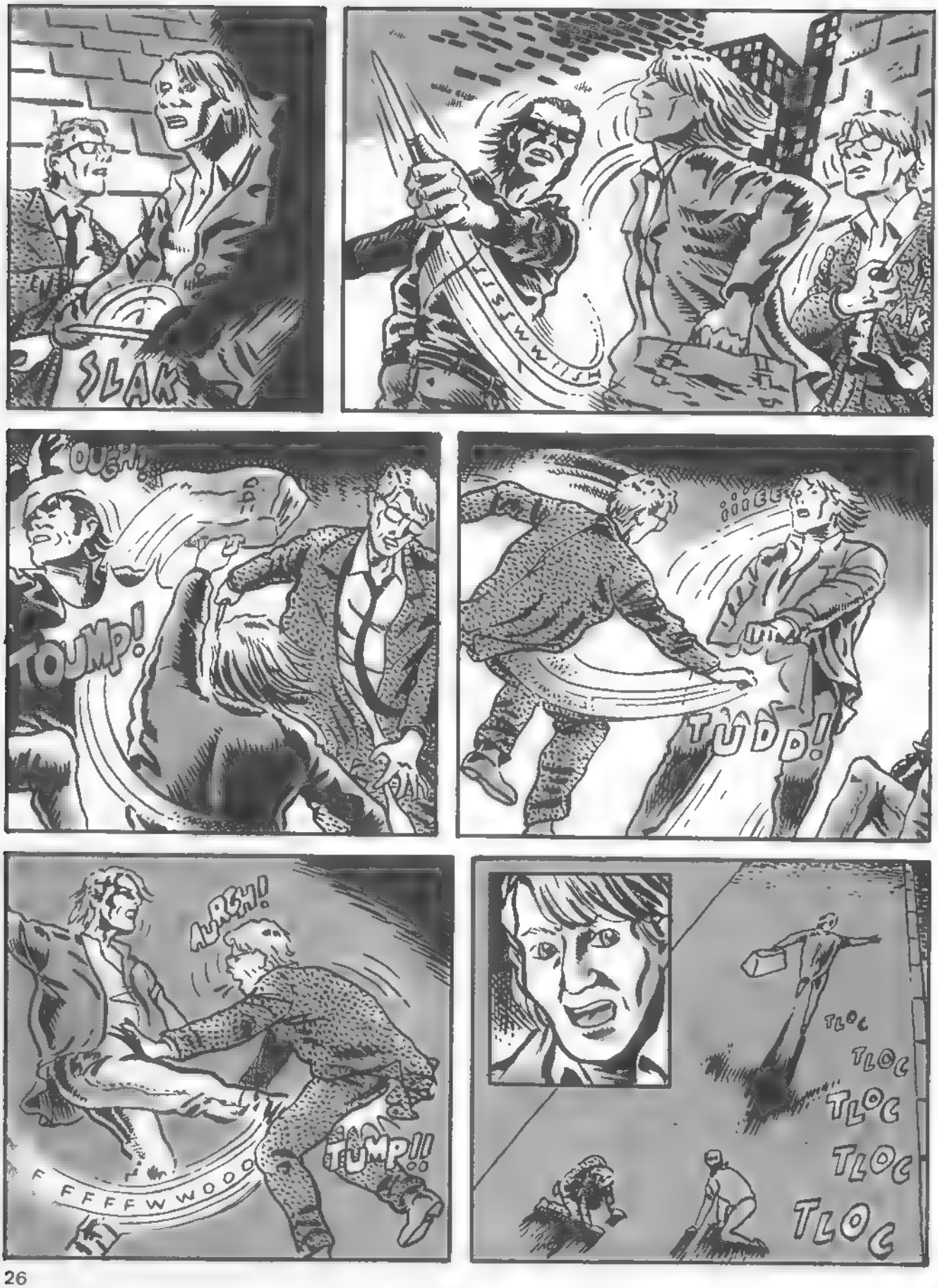


...BUENO, ESTARAS CONTENTO, TIENES A TODA LA FAMILIA PENDIENTE DE TÍ Y SIN DORMIR EN TODA LA NOCHE...

...¿ENTONCES ME PROMETES QUE DESPUES DE ESTO VENDRAS CONMIGO A CASA...? ¿DE VERDAD?
SÍ TITA... DE VERDAD..

..VAYA RENACUAJO ESPABILADO ESTAS HECHO TU... ANDA, SIENTATE POR AHÍ QUE VOY A PREPARARLO TODO... QUIERES BEBER UNA COCA-COLA O ALGO ASI...?
SÍ... UN CUBA LIBRE ME GUSTARÍA... SI PUEDE SER...

SNNN!!!!!FF! ALGUIEN QUIERE UN TOQUE DE PERICA ES LO MEJOR ANTES DE UNA MOVIDA COMO ESTA...
...COMO SE TE ESCAPE ESE PAVO, NO VAS A COMPRAR DROGAS POR UN TIEMPO...
...ES EL MOMENTO, JUAN LE VA A ENTRAR.. VOY A POR EL... VOSOTROS CUBRIDLE LA HUÍDA CON EL CARRO, VENGA!
CLAC
...PERDONE UN MOMENTO... ¿QUE TENDRÍA FUEGO POR FAVOR?
SÍ, CREO QUE SÍ...
PERO... QUE?!


SLAK
OUGH!
TOUMP!
TUDD!
AURGH!
TUMP!!
FFFFFWWOOO
TLOC
TLOC
TLOC
TLOC
TLOC

TLOC TLOC TLOC TLOC TL
FFRRRMMMWOOOOiiiiiiiiii
BAOOUMiii
BANG
¡VENGA COÑO, DE PRISA QUE ESTO SE LLENA DE GENTE POR MOMENTOS! ¡VAMOS INUTILES!
¡DEJAME PARLE UN VIAJE, VERAS COMO DESPACHO A ESE CABRON!
BRRMMM
BRRMMM
¡NO HAY TIEMPO, ESE YA HA TENIDO BASTANTE...! ADEMAS EL PORTUGUES NO PAGA SUFICIENTE PARA UNA MUERTE...
BRRM
BRRMM
CLAC
BRRRMMM!

continuará...

Suscripciones

Nº1 150Pts

Nº2 150Pts

Nº3 150Pts

Nº4 150Pts

Nº5 150Pts

Nº6 150Pts

Nº7 150Pts

Nº8-9 250Pts

Nº10 150Pts

Nº11 175Pts

Nº12 175Pts

Nº13 300 Pts

Nº14

Nº15

Nº16

Nº17

Nº18

Nº19

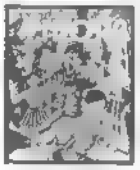
Nº20-21

Nº22

Nº23 150Pts

Nº24 150Pts

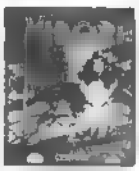
Nº25 150Pts


Nº26 150Pts

Nº27 150Pts

Nº28 150Pts

Nº29 150Pts


Nº30 150Pts

Nº31 175Pts

Nº32-33 250Pts

Nº34 175Pts

Nº35 175Pts

Nº36 175Pts

Nº37-38 250Pts

Nº39 175Pts

Nº40 175Pts

Nº41 175Pts

Nº42 175Pts

Nº43 175Pts

Nº44 175Pts

Nº45 175Pts

Nº46 175Pts

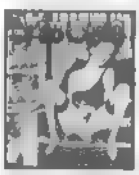
Nº47 200Pts

Nº48 200Pts

N.º 49 200 Pts

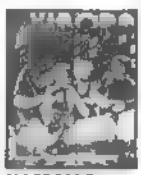
N.º 50 300 Pts.

N.º 51 200 Pts.


N º 52 200 Pts.

Nº 53 200 Pts

N.º 54 200 Pts


N.º 55 200 Pts.

N º 56-57 300 Pts.

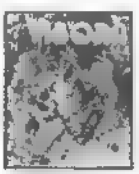
N.º 58 275 Pts.

N.º 59 275 Pts.

Nº60 275Pts

Nº61 275Pts

Nº62 365Pts


Nº63 275Pts

Nº64 275Pts

Nº65 275Pts

Nº66 275Pts

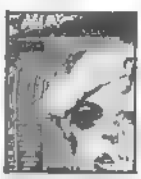
Esp. AMOR

Esp. GOLPE

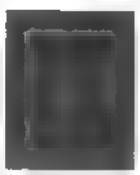
Esp. USA 150Pts

Esp. MUSICA 175Pts

Esp. FUTURO 175Pt


Es. ITALIA 200 Pt

Esp. EUROPA 250 Pt



Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.

Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (2.750 Ptas.) a partir del N.º _____ (Extranjero 3.750 Ptas.)

El importe de la suscripción lo haré efectivo:

Por giro postal ◇ Num. _____

Adjunto talón bancario. ◇ Adjunto sellos (8,13,100 pts).

NOMBRE _____

DIRECCION _____

POBLACION _____ D.P _____

PROVINCIA _____

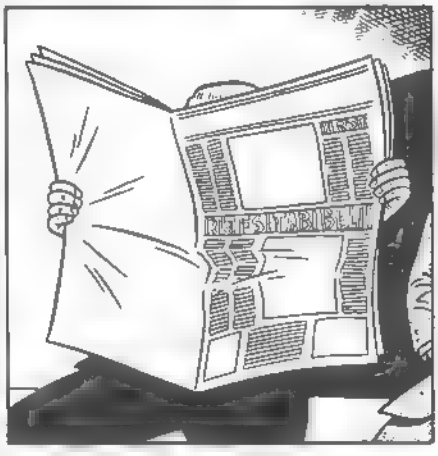
EL VIBORA
Pza. Beatas, 3.
08003
Barcelona.

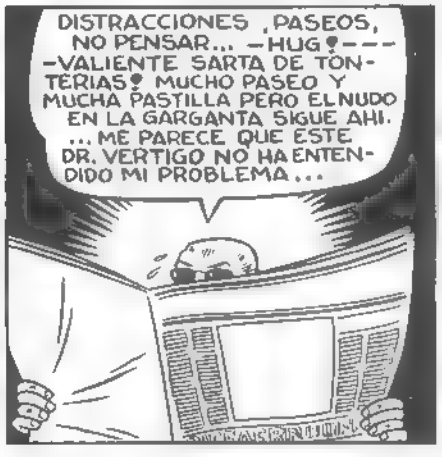
LEY Y ORDEN

P R E S E N T A . . .

TAXISTA 2

Marti





-ARRIBA, EN LA AZOTEA, EL CUARTO DONDE SE AMONTONA LA ROPA SUCIA...
MMM!
MMM!
...ADEMAS DE OTRAS SUCIEDADES...
-MMM!
-MMM!!
- OFICINA CENTRAL DE "UFANO" "UNION FILANTROPICA DE AYUDA AL NIÑO OPRIMIDO", ENTIDAD BENEFICA INDEPENDIENTE...
- QUIERO HABLAR CON LA DIRECTORA
UFANO
- SE LE HA DICHO REPETIDAS VECES QUE USTED NO PUEDE VENIR AQUI! - SU TRABAJO NO INCLUYE SU PRESENCIA EN ESTA OFICINA!! - SE LE ADVIRTIO CLARAMENTE!!!
-PERO YO...
DONATIVOS
- UH... YO SOLO VENIA A TRAER ESTAS FOTOS Y...
- CALLESE! - Y PASE A MI DESPACHO!
ZOR
ZOP
ZO
-BIEN, AJEM - ESTAS SON LAS FOTOS... Y ESTA ES UNA PEQUEÑA FACTURA, EN CONCEPTO DE GASTOS... -HE-HE...
SEÑOR MIO, ESTO ES UNA SOCIEDAD BENEFICA PARA LA INFANCIA... AQUI NOS OCUPAMOS DE DAR UN POCO DE ESPERANZA A TANTOS Y TANTOS NIÑOS QUE NO TIENEN NINGUN MOTIVO DE ALEGRIA EN ESTA VIDA...
..NUESTROS PIQUETES DE VOLUNTARIAS RECORREN LOS SUBURBIOS, LAS CHABOLAS Y LOS HOGARES MAS MODESTOS REPARTIENDO, CON ESPIRITU CARITATIVO, UN PLATO CALIENTE AL HAMBRIENTO, UNA MANTA AL DESNUDO Y UN CONSUELO AL MORIBUNDO ...
NUESTRAS VOLUNTARIAS HACEN TODO ESO CON ESPIRITU CARITATIVO... ¿COMPRENDE? ... SIN ANIMO DE LUCRO... SIN BE-NE-FI-CIO...
- PERO... PERO YO HE GASTADO UN DINERO EN TRANSPORTES, CINTAS DE VIDEO, CARRETES DE FOTOS...
- AH, SI? - NO ME DIGA!
UFA
- AMIGO MIO, RECUERDELO BIEN... EN BENEFICENCIA NO CONOCEMOS LA PALABRA BE-NE-FI-CIO... - LA CARIDAD ES UN ARTE... Y AQUI LO HACEMOS TODO POR AMOR AL ARTE...
PO-POR AMOR AL ARTE??
SLAM!
UFANO
2

— SEÑOR TAXISTA CUATROPLAZAS, HE DE DECIRLE QUE SU ESTADO DEPRESIVO SE HA CONVERTIDO EN UN RETO PARA MIS CONOCIMIENTOS PSICOLOGICOS.
VERA, YO...
— VOY A EXPERIMENTAR CON UD. UN SISTEMA REVOLUCIONARIO DE LUCHA CONTRA LA DEPRESION QUE SE DENOMINA "PLAN DE EUFORIA CONTROLADA"...
¿E-EUFORIA CONTROLADA?
— SI... ESTABA EQUIVOCADO INTENTANDO SU TRATAMIENTO CON TRANQUILIZANTES... — AHORA VEO QUE LO QUE USTED NECESITA ES... EL "ELEVADOR ROTATORIO DE LA MORAL"...
LABORATORIO
— ¿ELEVADOR ROTATORIO DE LA MORAL??
— COMO LO OYE... ESTA MAQUINA DE MI INVENCION PERMITE, AL PONERSE EN MARCHA, QUE TODA LA SANGRE QUE PRECISA EL CEREBRO PARA IRRIGARSE, PASE, DESDE TODAS LAS PARTES DEL CUERPO, EN DONDE NO ES TAN NECESARIA, DIRECTAMENTE A LA CABEZA, POR EFECTO DE LA ACCION CENTRIFUGADORA...
¿ME VA A CENTRIFUGAR, DOCTOR?...
— BIEN... NO EXACTAMENTE... UD. NO ESTARA CENTRIFUGADO SINO "DINAMIZADO CIRCULARMENTE"
CLACK!
¿Y CREE UD. QUE ESO HARA QUE ME TRANQUILICE?...
— SERA UN EXITO, SE LO GARANTIZO...
R-RRRRRR
SNAP
— Y AHORA PRESTE MUCHA ATENCION!!
RR
RRRRR
— UD. SE HALLA EN ESTOS MOMENTOS EN UNA SITUACION DE CAOS TOTAL! — SU MENTE ES VICTIMA DE UN TORBELLINO DE CONTRADICCIONES, QUE CIRCULAN A GRAN VELOCIDAD POR SU CEREBRO!!
RRRRR
RRRR
— A PARTIR DE AHORA, ESE CAOS DISMINUIRA PAULATINAMENTE, Y EL TORBELLINO SE IRA FRENANDO POCO A POCO!!
RRRRRR
REDUCTOR DE VELOCIDAD
— Y UD. SE IRA SINTIENDO CADA VEZ MEJOR!!!
RRRR — CLICK!
— HASTA LLEGAR A UN ESTADO DE PAZ CASI OLVIDADO... ¿QUE ME DICE?——
— GGGGG...
3

¿CAMARAS?... ¿ACCION?... ¿PLAN "X"?... ¿HOTEL "DELICIAS"?... ¿SOCIEDAD BENEFICA "UFANO"?... ¿CUCHA LA PERDULARIA SECUESTRADA EN UNA AZOTEA-?... ¿QUIEN ES PROSAPIO CAUDALES?... ¿CUAL ES SU RELACION CON LA TAL MARUJA?... ¿QUE PAPEL JUEGA ESE FOTOGRAFO QUE NUNCA VEMOS DONDE MIRA?---

"LA MATERIA NI SE CREA NI SE DESTRUYE, SOLO SE TRANSFORMA"

- EL DELICADO EQUILIBRIO MENTAL DE TAXISTA ESTA SUFRIENDO UN PROCESO PARECIDO.
- A PARTIR DEL PROXIMO MES TAXISTA CUATROPLAZAS VOLVERA A PERSEGUIR MALEANTES, SEAN DEL ESTRATO SOCIAL QUE SEAN...
- HASTA PRONTO--

Mort

« HANA WA SAKURAGI HITO WA BUSHI »

" Igual que la flor de cerezo es la flor por excelencia
Así, de entre todos los hombres, lo es el samuraï."

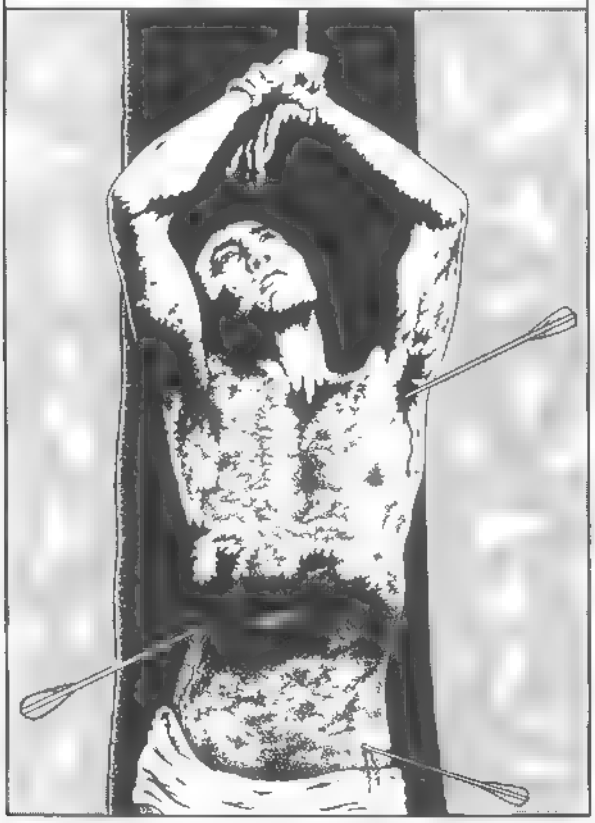
EN 1925, NACE EN TOKIO KIMITAZE HIAROKA, QUE MÁS TARDE SE CONVERTIRÁ EN YUKIO MISHIMA. DE SU INFANCIA, ÉL MISMO CUENTA QUE FUE BASTANTE TRISTE...

SU CUERPO PEQUEÑO Y ALGO DELICADO LE CREA COMPLEJOS HASTA QUE LO SOMETE A UNA FÉRREA GIMNÁSTICA Y AL APRENDIZAJE DE DIVERSAS ARTES MARCIALES.

A LOS DOCE AÑOS YA HABÍA LEIDO A COCTEAU, RADIGUET, ANOUILH, D'ANNUNZIO Y OTROS DEPRESIVOS. A LOS 13, ESCRIBE UNA NOVELA QUE CONSIGUE UN GRAN ÉXITO DE VENTAS CON LO QUE SE CONVIERTE EN "ALGUIEN IMPORTANTE."

SU SORPRENDENTE CAPACIDAD Y SU AFÁN DE PROTAGONISMO LE LLEVAN A EJERCER ACTIVIDADES TAN DISPARES COMO : ESCRITOR, PARACAIDISTA, ESPECIALISTA EN KÁRATE Y EN KENDO, ACTOR, DIRECTOR DE TEATRO, PILOTO DE AVIÓN, DIBUJANTE, DIRECTOR DE ORQUESTA Y FUNDADOR DE UNA SOCIEDAD SECRETA: EL "TATE-NO-KAÏ" (SOCIEDAD DEL ESCUDO), ESPECIE DE SECTA PARAMILITAR COMPUESTA POR FANÁTICOS GUERREROS, ALGO FASCISTOIDES ...

EN SU CONSIDERABLE OBRA, DOS TEMÁTICAS PREDOMINAN: HOMOSEXUALIDAD Y MUERTE.



ORGANIZA EN UNOS GRANDES ALMACENES DE TOKIO UNA SORPRENDENTE EXPOSICIÓN SOBRE SU PROPIA MUERTE. UN PÚBLICO NUMEROSO PUEDE CONTEMPLAR FOTOGRAFÍAS DEL PROPIO MISHIMA REPRESENTANDO AL SAN SEBASTIÁN DE GUIDO RENI, O DISPONIÉNDOSE A REALIZAR EL RITUAL DEL "SEPPUKU", EL DIFÍCIL ARTE DE ABRIRSE EL ABDOMEN EN CRUZ CON UN SABLE, VULGARMENTE CONOCIDO EN NUESTRO PAÍS COMO "HARA-KIRI"

EN 1968, CORRE EL RUMOR DE QUE EL PREMIO NOBEL DE LITERATURA VA A SER CONCEDIDO A UN JAPONÉS, MISHIMA LO PREPARA TODO PARA RECIBIR EL PREMIO COMO ES DEBIDO: GRAN FIESTA CON PRENSA Y TELEVISIÓN, PERO EL PREMIO LO RECIBE OTRO ESCRITOR NIPÓN: EL VIEJO NOVELISTA YASUNARI KAWABATA.

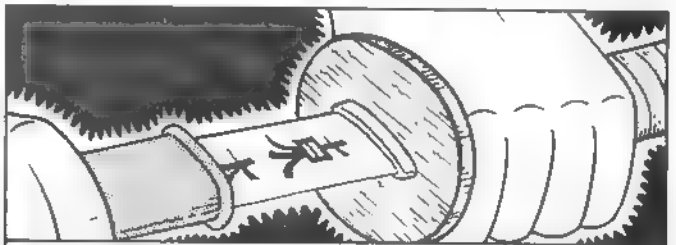
ACTO SEGUIDO, SE PRESENTA, JUNTO CON 5 MIEMBROS DEL "TATE-NO-KAI", EN UN CUARTEL DONDE LOGRA ENTREVISTARSE CON EL GENERAL MISHATA, ENCANTADO DE RECIBIR A TAN ILUSTRE VISITANTE

MISHIMA Y SUS HOMBRES SECUESTRAN AL GENERAL Y LO ATAN A UNA SILLA DE SU DESPACHO. EL ESCRITOR EXIGE QUE LE PERMITAN HACER UN DISCURSO ANTE LA TROPA, DE LO CONTRARIO EL GENERAL SERÁ EJECUTADO

LOS MILITARES ACEPTAN LAS CONDICIONES DE MISHI-MA Y TODOS LOS SOLDADOS SON REUNIDOS EN EL PATIO DE ARMAS. YUKIO MISHIMA LES HABLA DESDE EL BALCÓN ACERCA DE LA POBREZA ESPIRITUAL DE UN JAPÓN CORROMPIDO POR EL CONSUMO Y LA ABUNDANCIA: «EL HUMO QUE ENSOMBRECE EL ALMA POÉTICA DEL SAMURAI AMENAZA CON VELAR EL SOL SAGRADO» «EL EMPERADOR VOLVERÁ A OCUPAR EL LUGAR QUE LE CORRESPONDE, HAY QUE LUCHAR Y MORIR POR ELLO»

ALGUNOS VALIENTES INTENTAN EN VANO LIBERAR A SU GENERAL. DOCE DE ELLOS QUEDAN GRAVEMENTE HERIDOS POR LOS SABLES DE LOS COMANDOS DE LA "SOCIEDAD DEL ESCUDO".

LA TROPA RECIBE EL DISCURSO CON INDIFERENCIA AL PRINCIPIO, LUEGO CON BURLAS Y RISAS, Y FINALMENTE CON INSULTOS Y ABUCHEOS...



"ME PARECE QUE NO ME HAN COMPRENDIDO" DICE MISHIMA AL VOLVER AL DESPACHO.

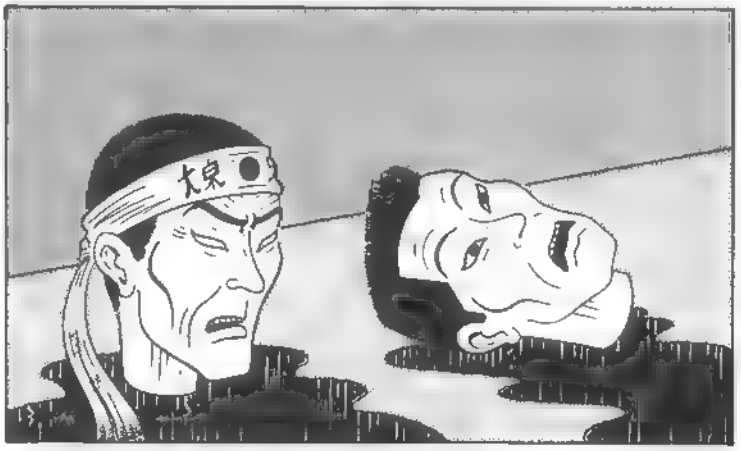
TRAS QUITARSE EL KIMONO Y RECITAR UNAS ORACIONES, SE CLAVA LA KATANA EN EL VIENTRE, REALIZANDO UN BRUSCO MOVIMIENTO HACIA LA IZQUIERDA Y LUEGO HACIA ABAJO.

EL ESTUDIANTE MORITA, ENCARGADO DE DECAPITARLO, SEGÚN EXIGE EL RITUAL DEL "SEPPUKU", VÍCTIMA DE LA EMOCIÓN, SÓLO CONSIGUE HACERLE DOS HORRIBLES TAJOS EN LA NUCA.

FURU KOAGA TERMINA LIMPIAMENTE EL TRABAJO

LUEGO, MORITA SE ABRE A SU VEZ LAS TRIPAS, PERO NO LLEGA A EFECTUAR TODOS LOS MOVIMIENTOS. SUPLICA A SU AMIGO KOAGA QUE LO REMATE ...

FURU KOAGA LO DECAPITA DE UN SOLO GOLPE Y SU CABEZA RUEDA POR EL SUELO ENSANGRENTADO JUNTO A LA DE MISHIMA.



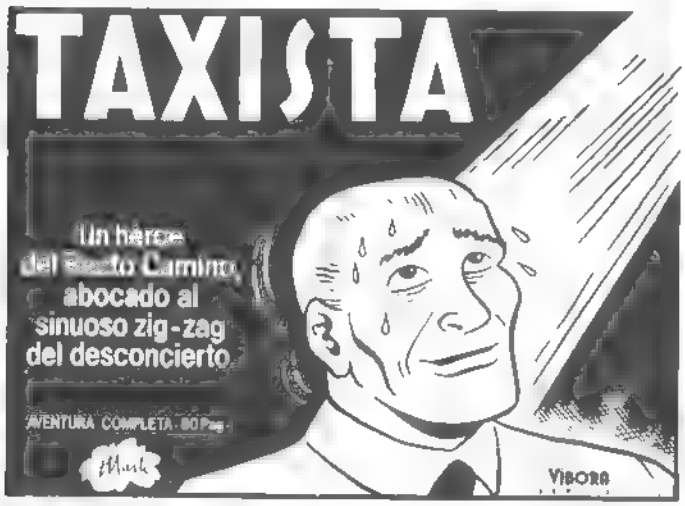
UN AÑO DESPUÉS, EL PREMIO NOBEL KAWABATA SE SUICIDA EN SILENCIO. SE DICE QUE HABÍA RECIBIDO LA VISITA DE MISHIMA...

FIN

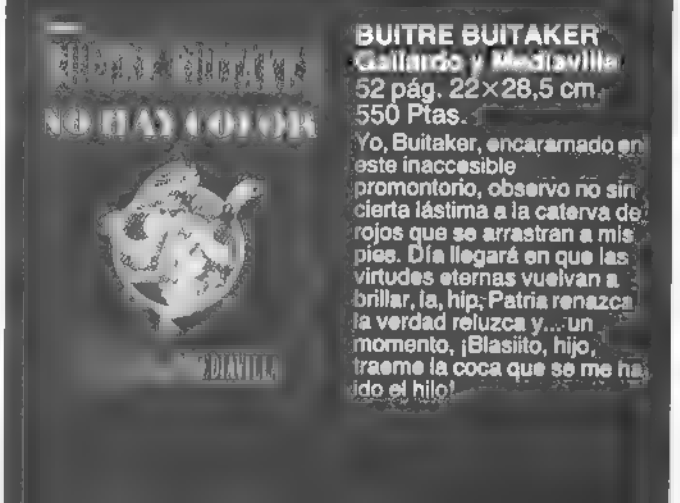
2PAMIES2

CHUCHITA Y MARILIN
Gallardo/Mediavilla/ Murillo
66 pág. 23×30 cm.
500 Ptas

Epi y Blas, Espoz y Mina, Platero y yo, Hortera y Cassette, Ramon y Cajal, Isabel y Fernando, y ahora las nuevas re.nas del Star System CHUCHITA Y MARILIN



BUITRE BUITAKER



BUITRE BUITAKER
Gallardo y Mediavilla
52 pág. 22×28,5 cm.
550 Ptas.

Yo, Buitaker, encaramado en este inaccesible promontorio, observo no sin cierta lástima a la caterva de rojos que se arrastran a mis pies. Día llegará en que las virtudes eternas vuelvan a brillar, ¡a, hip, Patria renazca la verdad reluzca y... un momento, ¡Blasiito, hijo, traeme la coca que se me ha ido el hilo!

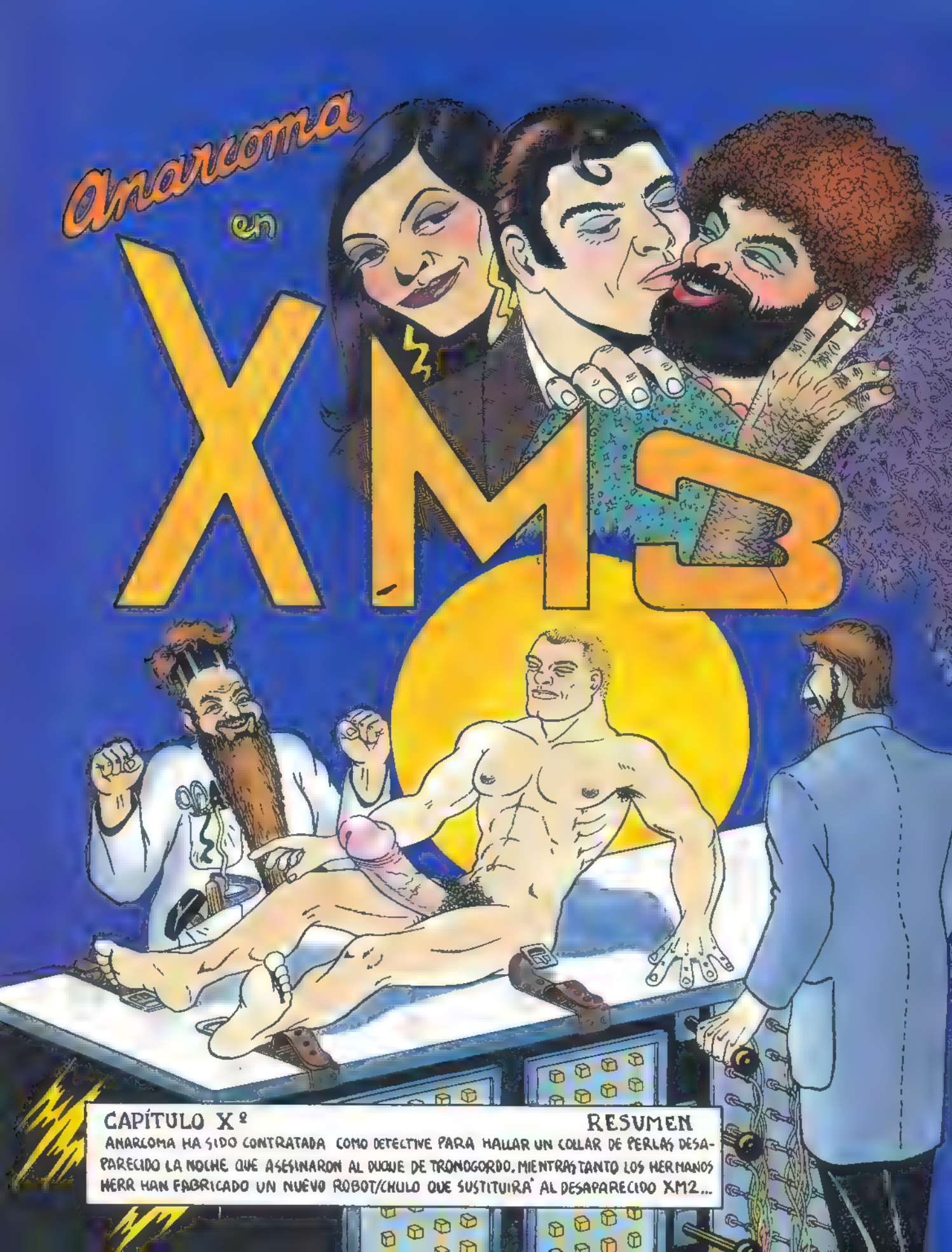
Pedidos

EL VIBORA
Pza Beatas, 3. 08003 Barcelona.

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago:
Por giro postal ◇ Núm.
Adjunto talón bancario. ◇

ARTICULO	CANTIDAD	Pr UNIDAD	Pr TOTAL
	GASTOS de ENVIO		50 Pts
	TOTAL Ptas		

Anarcoma en XM3



CAPÍTULO Xº

RESUMEN

ANARCOMA HA SIDO CONTRATADA COMO DETECTIVE PARA HALLAR UN COLLAR DE PERLAS DESAPARECIDO LA NOCHE QUE ASESINARON AL DUQUE DE TRONOGORDO. MIENTRAS TANTO LOS HERMANOS HERR HAN FABRICADO UN NUEVO ROBOT/CHULO QUE SUSTITUIRÁ AL DESAPARECIDO XM2...

¡MIRA! ¿NO ES UNA MARAVILLA? ¡¡AAG, ES PERFECTO! XMZ ERA UN MONSTRUO A SU LADO!
¡A MI NO ME GUSTA!

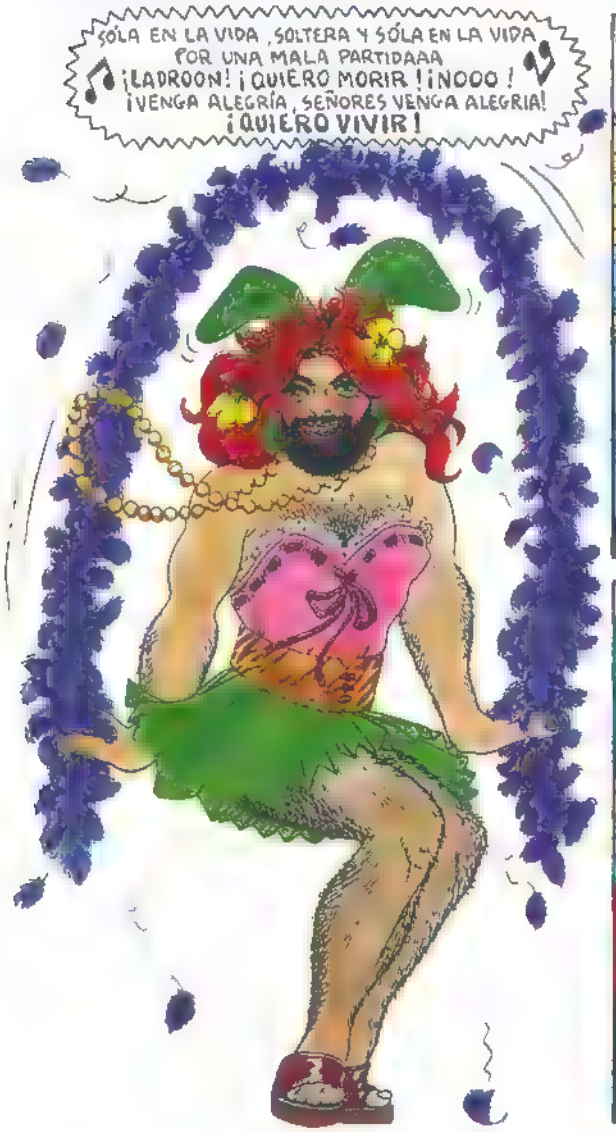
¡AAAAH, MÉTEMELA TODAA! ¡¡ASSSÍ, HASTA LOS HUEVOS! MMMGH!
¡¡HAAAAAAA!
CLIC

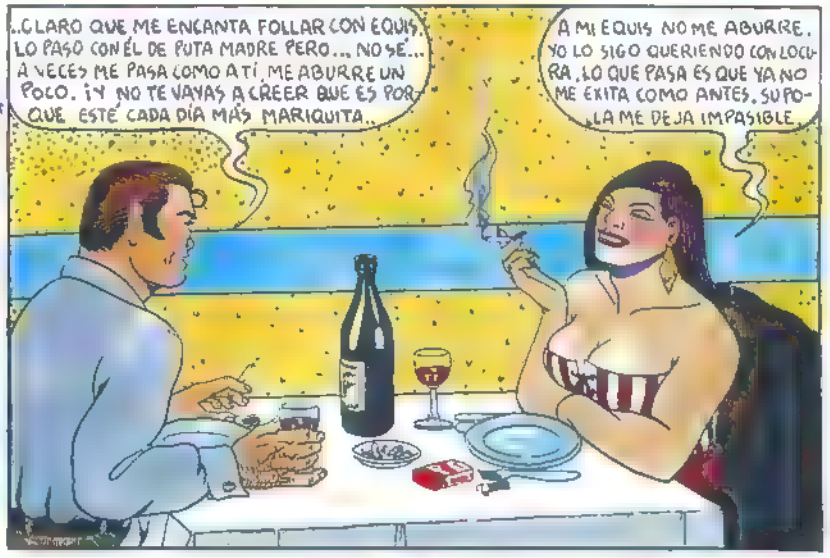
EQUIS, AMOR MIO, TE QUIEEEERO

¿SABES? HE ALQUILADO A UN DETECTIVE PARA QUE ME BUSQUE A MI XM2. NO PUEDO VIVIR SIN ÉL. XM3 ES... DISTINTO
FFFRRRSSSSSSS...
¡TU ESTÁS CHIFLADO! ¿QUÉ TIENE MI XM3 QUE NO TE GUSTE? ¿QUÉ LE FALTA, A VER? ¡OLVÍDATE DE TU CALVO XM2 Y, SI ESTE NO TE GUSTA, FABRÍCATE UN XM4 CALVO PELUDO Y CON BARBA, PERO YO NO PIENSO AYUDARTE! ANDA, VAMOS A SEGUIR TRABAJANDO A VER SI TERMINAMOS LA MÁQUINA YA!
EN CASA DEL PROFESOR ONLIYÚ
...Y LA POLICÍA HASTA AHORA NO HA HECHO NADA DE NADA POR ENCONTRAR MI MÁQUINA. POR ESO SEÑOR CARAVALLO, CUANDO LEÍ SU ANUNCIO EN EL DIARIO, PENSÉ QUE UN DETECTIVE PRIVADO PODRÍA HALLARLA MEJOR QUE ELLOS.
NO LO VEO NADA FÁCIL. POR LO QUE HE LEÍDO EN LA PRENSA, HAN APARECIDO MONTONES DE MÁQUINAS FALSAS PARA DESPISTAR A TODO EL QUE BUSCARA LA SUYA. ¿TIENE IDEA DE QUIÉN PUEDE TENER TANTO INTERÉS EN HALLAR SU MÁQUINA HASTA EL PUNTO DE FABRICAR MÁQUINAS FALSAS Y ASÍ DESPISTAR A TODOS LOS QUE BUSQUEN LA SUYA?
TOC TOC
EN PRINCIPIO, LOS HERMANOS HERR QUE ME ODIAN. ESTÁN NO SÓLO ENVIDIOSOS DE MI PELO SINO DEL ÉXITO DE MI MÁQUINA. ELLOS SEGURO QUE HAN FRACASADO EN SU INTENTO DE INVENTAR LA MÁQUINA Y POR ESO QUIEREN TENER LA MÍA. Y ADEMÁS DE ELLOS, CUALQUIER LOCO PODRÍA QUERER POSEER MI MAQUINA PARA, CON ELLA, DOMINAR EL MUNDO.
¿Y CÓMO SE PODRÍA DISTINGUIR SU MÁQUINA DE LAS OTRAS FALSAS?
AHORA LE ENSEÑO UN CROQUIS CON DETALLES DE MI MÁQUINA QUE NO TENDRÍA NINGUNA OTRA
ÑAM, ÑAM ¡MENUDO TRABAJITO ME HA CAIDO ENCIMA POR SER EL PRIMER DIA QUE PONGO EL ANUNCIO EN LA PRENSA! PARECE QUE ESTÁN DE MODA LOS DETECTIVES PRIVADOS ÑAM, ÑAM ¡UN CIENTÍFICO LOQUÍSIMO QUE INVENTA UNA MÁQUINA QUE ELIMINA LOS DESEOS Y VAN Y SE LA ROBAN. ÑAM, ÑAM ¡QUÉ BARBARIDAD, ELIMINAR LOS DESEOS! ¡CON LAS GANAS QUE TENGO YO DE ACABARME LOS TRES PLATOS Y HECHARME UNA BUENA SIESTECITA CON LA CARMELA! MMMH!

¡BUFFH, QUE FIERAS! ¿TODAVIA ANDAIS ASÍ? HACE YA TRES HORAS QUE ME FUÍ AL MERCADO, VUELVO, Y CONTINUAIS EN EL MISMO PLAN.
GLUSHRR SLURRP MMMGGS ARRG!
¡AGG, MENOS MAL QUE LA CARLO ME HA DADO LAS CINCUENTA MIL PARA LO DEL COLLAR! ESTA NOCHE PODEMOS CENAR JUNTOS JAMFRY. YO TE INVITO. ¿VALE?
¡UUFFH CHICA, TU EQUIS ME DEJA MUERTO CON ESTO DE QUE SIEMPRE TIENE LA POLLA EN PIE DE GUERRA!
¡QUÉ SUERTE QUE TE HAYA SALIDO LO DEL COLLAR! EN CAMBIO YO ME VEO NEGRO PARA SACAR PASTA. Y MI MUJER, CUANDO VOY POR CASA, ME METE UNAS BRONCAS MORTALES.
¡MARISCOOON, SI TU NO DAS NI GOLPE. SI TE PASAS TODO EL DIA FOLLANDO. YO, POR LO MENOS, HAGO LA CARRERA. ¡MUÉVETE UN POCO! PON UN ANUNCIO EN LA PRENSA. AHORA ESTÁN DE MODA LOS DETECTIVES PRIVADOS. SEGURO QUE TE SALE ALGO.
¡AH EQUIS, LA CATY ME HA DICHO QUE VAYAS ESTA NOCHE A SU CASA QUE LA POLLITOS DA UNA FIESTA QUE ES SU SANTO. ¡NO TE DESMADRES COMO SIEMPRE!
EN CASA DE LA CATY....
LO QUE MÁS ME GUSTA DE LA PELÍCULA ES EL MODELO BLANCO QUE SACA ELLA CUANDO BAJA LA ESCALERA.
PUES LA PAMELA ES PARA VOLVERSE LOLA
¡SI QUEREIS FOLLAR OS VAIS A VUESTRA CASA O AL WATER, PERO EN MI CAMA HE DICHO QUE NO SE FOLLA!
QUEDAMOS EN EL KIKE MAÑANA A LAS SIETE Y VAMOS A MI CASA. ¿CÓMO ME DIJISTE QUE TE LLAMABAS?
...¿Y ESE ES EL CHULO DE LA COCOCHA? JA, JA, Y ELLA DICE QUE EL NIÑO NO ENTIENDE, QUE SOLO FOLLA CON ELLA... JA, JA ¡PUES NO NOS LO HEMOS TIRADO VECES LA VACAQUERÍE Y YO!
PUES ELLA DICE QUE ES MUY MACHO, Y QUE SÓLO LE VAN LAS TIAS.
SI, ESE ES TAN MACHO COMO LA BURRA DE CAMACHO Y LA XM2 JUNTAS. JA, JAJA

SI, LA ESTÁ VISTIENDO LA CATY Y ACTUARÁ AHORA. EL ROBOT ESE DE LA ANARLOMA TENDRÁ UNA POLLA INCREIBLE Y FOLLARÁ MUY BIEN Y TODO LO QUE TU QUIERAS PERO LE ESTÁ SALIENDO UNA PLUMA .....
¡QUE HORROOOR! A MI ES QUE LOS HOMBRES CON PLUMA ME DAN UN ASSCO... AAG..¡AUNQUE LA TENGAN POR LO MENOS QUE LA DISIMULEN! ¿NO?
¡PUES GUAPA, TU ALFREDO AQUÉL, CON EL QUE ESTUVISTES LIADA DIEZ AÑOS MENUDA LOCAZA QUE ERA!
BUENO PERO AQUELLO ERA OTRA COSA! ¡MI ALFREDO ERA MI ALFREDO!
...NIÑOOO, SE TE ESTÁ PONIENDO DURA. ¿NOS VAMOS UN RATITO AL CUARTO DE BAÑO?
MUAC MUAC
¡VENGA YA, PESADAS, PONED EL PLAY BÁ!
¡CHICAS CALLARSE! ¡KATIA LES VA A CANTAR EL "VENGA ALEGRÍA!
..ELLA HABIA LLEGADO CON EL MORO EN EL MISMO MOMENTO EN QUE EL CHULO LE ESTABA AMENAZANDO CON LA NAVAJA A LA PERICA. ENTONCES, DICE FERNANDO EL PELUQUERO QUE SU MORO GOGIÓ UNA...
SIN EXAGERARTE NADA LA TENÍA ASÍ DE GRANDE (Y ESO QUE AUN NO SE LE HABIA EMPALMADO DEL TODO). NADIE SE ATREVÍA A TRAGÁRSELA PERO YO LA COGÍ Y DIJE...


SÓLA EN LA VIDA, SOLTERA Y SÓLA EN LA VIDA
POR UNA MALA PARTIDAAA
¡LADROON! ¡QUIERO MORIR! ¡NOOO!
¡VENGA ALEGRÍA, SEÑORES VENGA ALEGRIA!
¡QUIERO VIVIR!


..CLARO QUE ME ENCANTA FOLLAR CON EQUIS, LO PASO CON ÉL DE PUTA MADRE PERO... NO SÉ... A VECES ME PASA COMO A TÍ. ME ABURRE UN POCO. ¡Y NO TE VAYAS A CREER QUE ES POR QUE ESTÉ CADA DÍA MÁS MARIQUITA..
A MI EQUIS NO ME ABURRE. YO LO SIGO QUERIENDO CON LOCURA. LO QUE PASA ES QUE YA NO ME EXITA COMO ANTES. SU POLLA ME DEJA IMPASIBLE.

¡HAS ESTADO MAGGGNIIIFICA CHERÍ! ¡QUE ARTE! CANTARÁS OTRA ¿NO?
HABLARÉ CON VICENTE EL DEL BAR DICUENS PARA QUE ACTUES UN SÁBADO CON LA TOMATE, PERO TENDRÁS QUE PRACTICAR UN POCO MÁS.

....POR ESE CAMINO NO HALLARÁS NADA. YO PREGUNTARÍA PRIMERO A LA CORALES O AL SEÑOR GERARDO DE LA PLAZA REAL. ELLOS TRABAJAN EN EL ASUNTO DE LA COMPRA Y VENTA DE JOYAS ROBADAS. IGUAL SABEN ALGO....

NADA, YA LO HE HECHO Y NO SABEN NADA. ME DIJERON QUE ME AVISARÍAN SI SALÍA ALGO, PERO.... BUENO, DA IGUAL. YA VEREMOS QUE PASA. ¿TOMAMOS AHORA UNA COPA EN EL KIKE, NO? YO LUEGO TENGO QUE IRME A HACER LA CARRERA. ¡NO CREERÁS QUE ME HE VESTIDO ASÍ PARA VENIR AQUÍ A COMER CONTIGO! ¡A VER SI ESTA NOCHE HAY SUERTE!

-MORENO, MIRA QUE PECHOS QUE TE PIERDES SI NO TE VIENES A ECHAR UN RATITO!
YA ME GUSTARÍA GUAPA PERO NOS HEMOS QUEDADOS SECOS DE PASTA
¿UN FRANCÉS BIEN HECHO, GUAPOS?
NO TE PERDISTE GRAN COSA. ESTABAN TODAS EN EL VELATORIO DE LA ROMPEOLAS PERO AL FINAL, AQUELLO SE CONVIRTIÓ EN UN PUTERÍO INCREIBLE!
PUES YO ME TUVE QUE INVENTAR UNA COARTADA PARA MI JUANITO PORQUE LA POLICÍA LO COGIÓ Y QUERÍA QUE DECLARASE QUE HABÍA ESTADO ALLÍ LA NOCHE DEL CRIMEN

¿NO OS HABEIS DADO CUENTA? HACE CASI DOS HORAS QUE SE FUERON LA CARMEN Y LA ARGENTINA CON UN TIO EN UN COCHE Y AUN NO HAN VUELTO.
MIRA, IGUAL HAN ENCONTRADO AL HOMBRE DE SUS VIDAS. UN JEQUE QUE LES PONGA PISO, LES COMPRE JOYAS Y LAS OPERE.
PUES ES RARO PORQUE LAS OÍ DECIR QUE IBAN A HACERLE UN FRANCÉS AQUÍ A LA VUELTA

NO, YO ME ENROLLO SOLO MIRANDO. TÚ Y AQUELLA PELIRROJA QUE ACTÚA EN EL CLUB TORPEDO HACEIS UN NUMERITO EN MI PISO Y....

A MI ME DA MALA ESPINA, PERO DICE QUE NOS DA DIEZ MIL A CADA UNA SÓLO POR VERNOS FOLLAR A LAS DOS.
¡NENA, QUE PARANOIA! ¡VENGA VAMOS! O NOS MOVEMOS O NOS VAMOS A CASA PORQUE EN ESTE PLAN YO NO SIGO AQUÍ.
BRRMMM
YA NOS AVISÓ LA GETY. PERO HIJA, UN TÍO TAN GUAPO Y CON AQUEL COCHE... Y LUEGO VAN Y A LA VUELTA DE LA ESQUINA NOS METEN EN AQUEL FURGÓN
¡CUALQUIERA SE NEGABA CON TANTA PISTOLA Y TANTA PORRA
YA HACE UN RATO QUE SE LLEVARON A LA CARMEN Y A LA ARGENTINA. ¿QUÉ ESTARÁN HACIENDO CON ELLAS?
¡MENOS FOLLAR CUALQUIER COSA! ESTA VEZ LA PALIZA NO NOS LA QUITA NADIE.
AAAAAAH!
CRAC CRIC
LA QUE SE LLAMA ANARCOMA. QUE SALGA! VAMOS, RÁPIDO!

AHORA NOS MONTARÁS UNO DE ESOS NÚMEROS QUE HACES EN EL CLUB ¿NO? ¡CREO QUE AL JEFE LE ENCANTAN! JA, JA, JA, JA

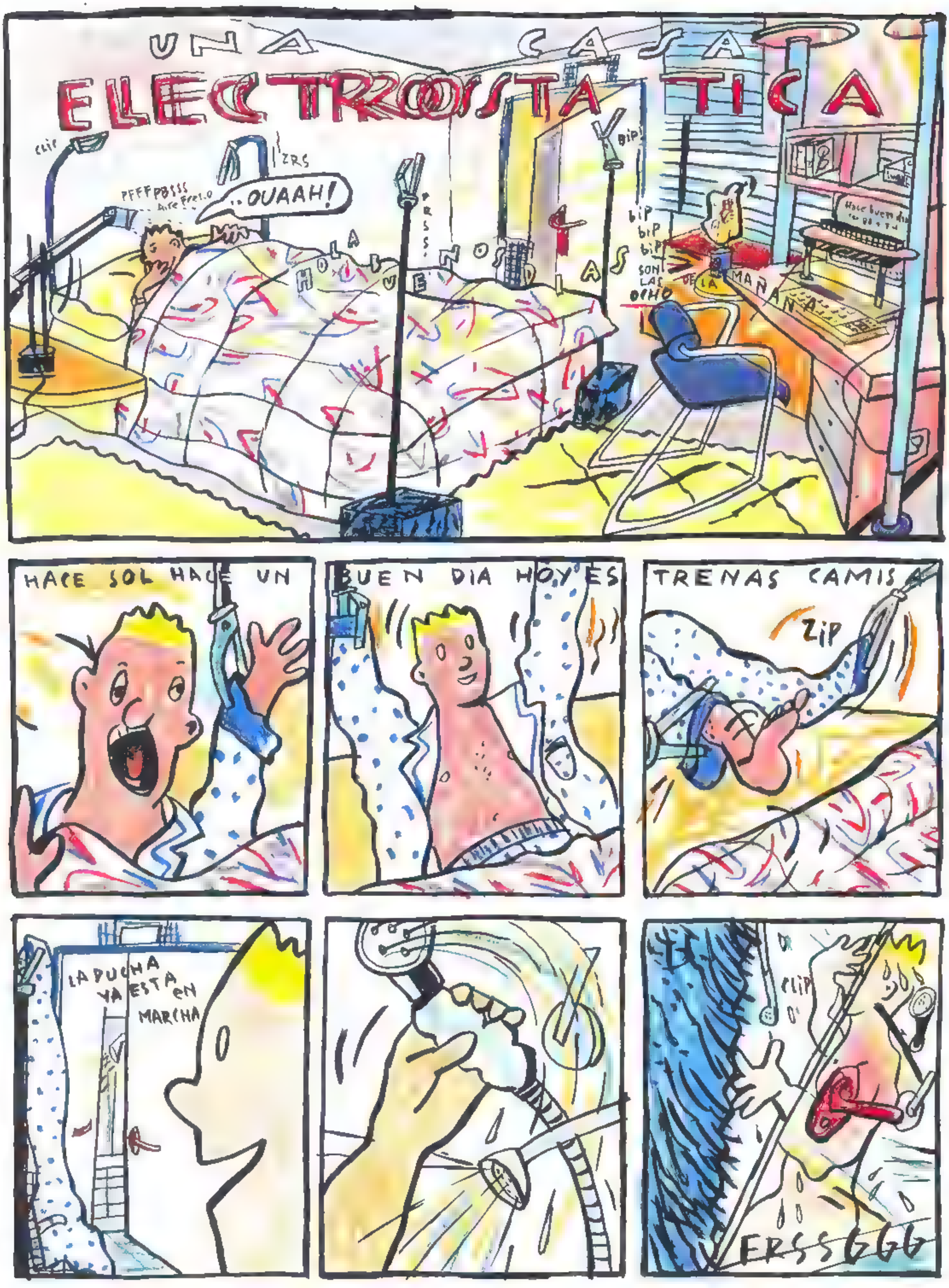
ESTA ES LA TRAVESTI DE QUE LE HABLÉ PADRE, LA CÉLEBRE ANARCOMA
¡VAYA, CON QUE TU ERES LA ANARCOMA ESA ...! ¡ACÉRQUESE JOVENCITA!
ESTÁ BUENÍSIMA NO ME IMPORTARÍA ECHARLE UN BUEN POLVO!
A MI QUE ME HICIERA UNA MAMADA. CREO QUE EN ESO SON ESPECIALISTAS.
¡MMM, QUE BUENAS TETAS PARA CORTARSE LAS A CACHITOS!
ESTA TIENE PINTA DE TENER UN BUEN PEDAZO DE CARAJO.

NO ME EXPLICO COMO NO HA HABIDO AÚN UNA MANO DECENTE QUE PONGA UNA BUENA CARGA DE GOMA EN ESE ANTRO DEL TORPEDO. ¡BUENO, AHORA VETE DESNUDANDO BAJO AQUEL FOCO!

¡NO, DEL TODO! QUEREMOS VER QUE ESCONDES AHÍ CON TANTO MISTERIO
VAYA, DESCARADA MENTE, LO QUE QUE RÉIS ES VERME LA POLLA ¿NO?

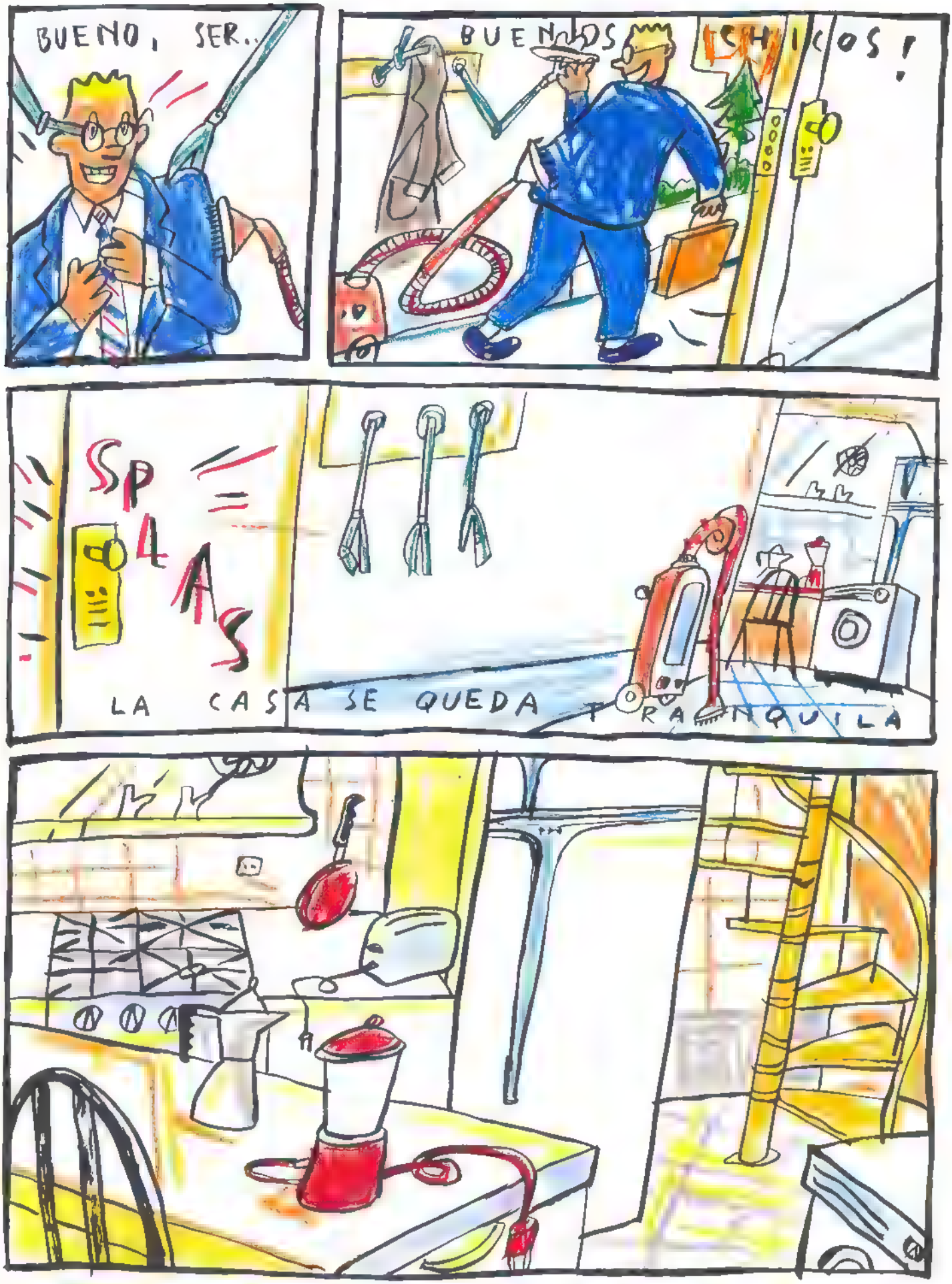
¡PERRA DESCARADA ME DAS ASCO! ¡TE ARREPENTIRÁS DE TUS VICIOS Y PERVERSIONES! ¡¡ATADLA A LA MESA!! ¡RÁPIDO!

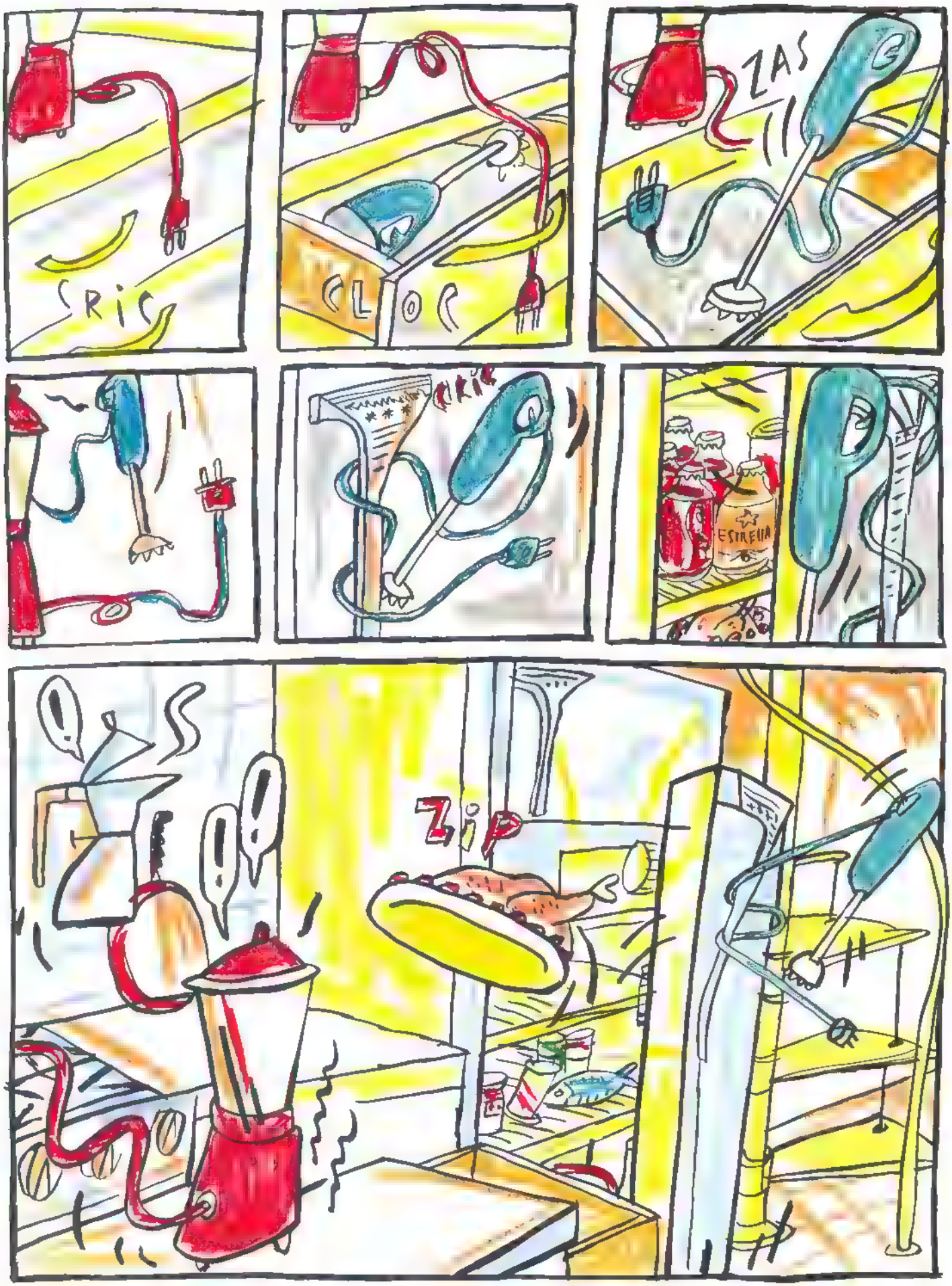
continuará..

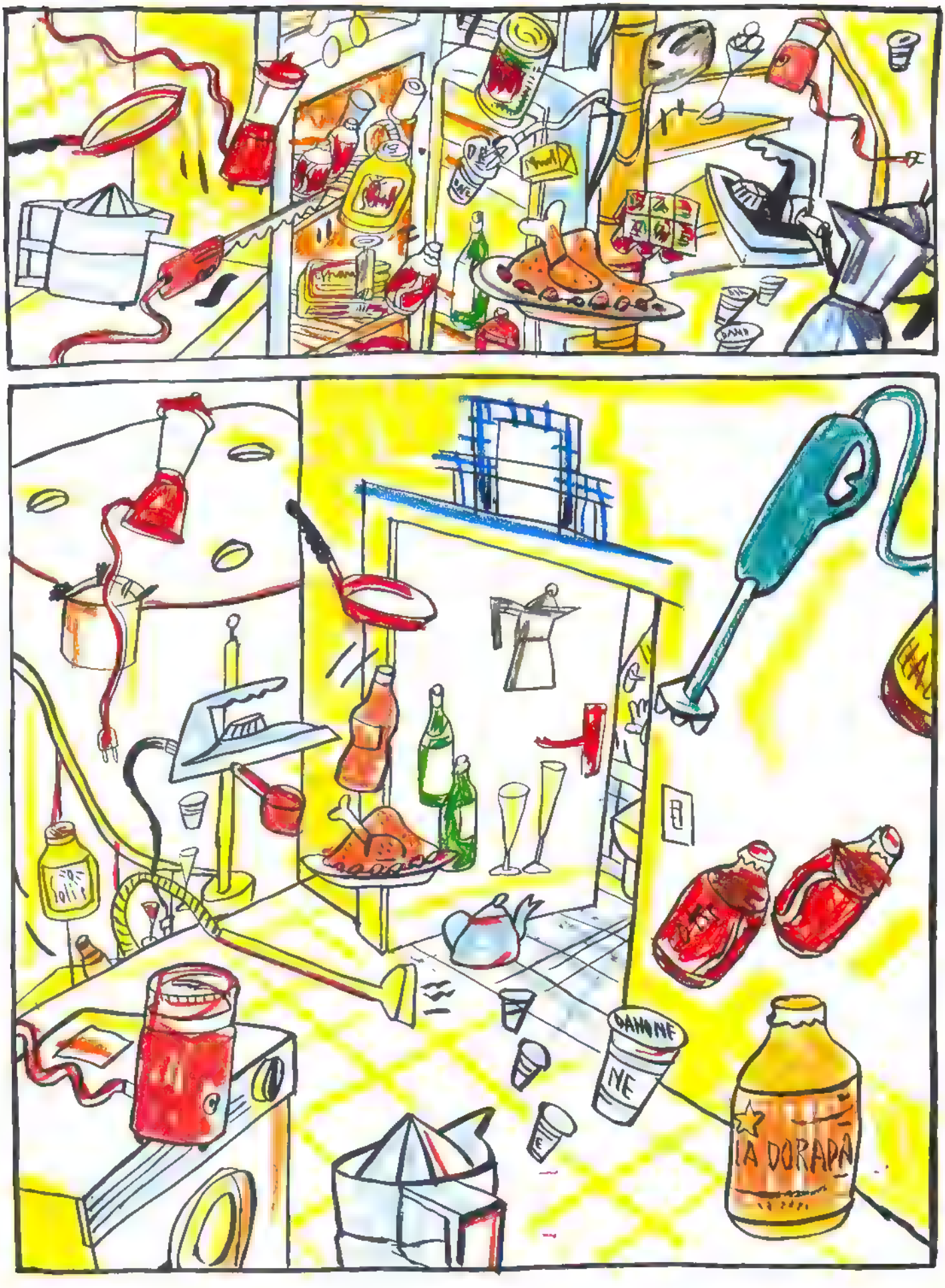

UNA CASA
ELECTROSTÁTICA
CLIP
ZRS
PFFFPBSSS
Aire Frio
..OUAAH!
BIP
HOLA BUENOS DIAS
bip
bip
bip
SON LAS OCHO DE LA MAÑANA
Hace buen dia
HACE SOL HACE UN
BUEN DIA HOY ES
TRENAS CAMISA
ZIP
LA DUCHA YA ESTA EN MARCHA
CLIP
FRSSGGG

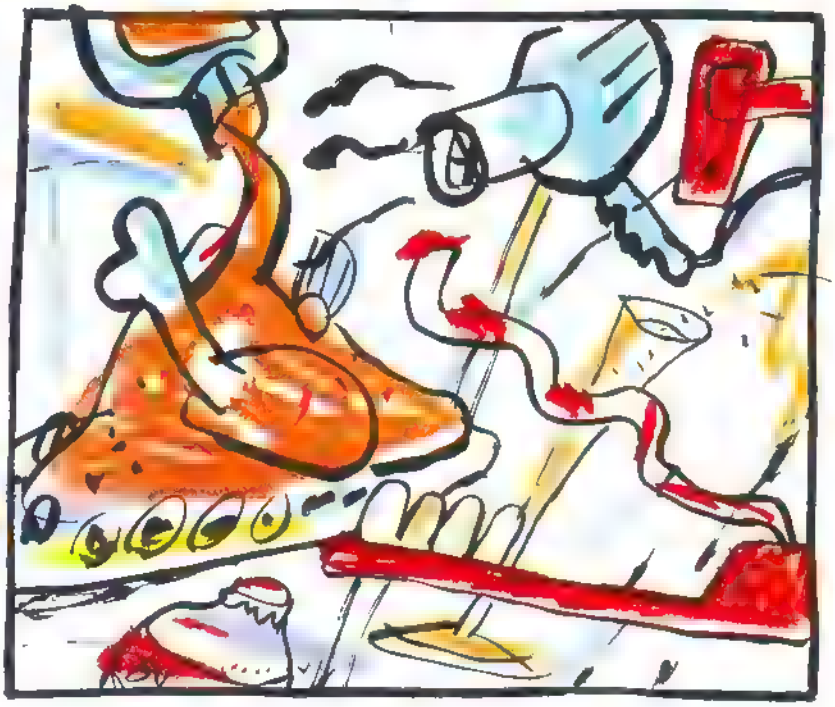
LLEVAMOS UN RETRASO DE 10 SEGUNDOS
ABRA BIEN LA BOCA
PRRR
AFTER SHAVE
PLAS
PLAS
MASAJE
A DESAJUNAR
BUENOS DIAS!

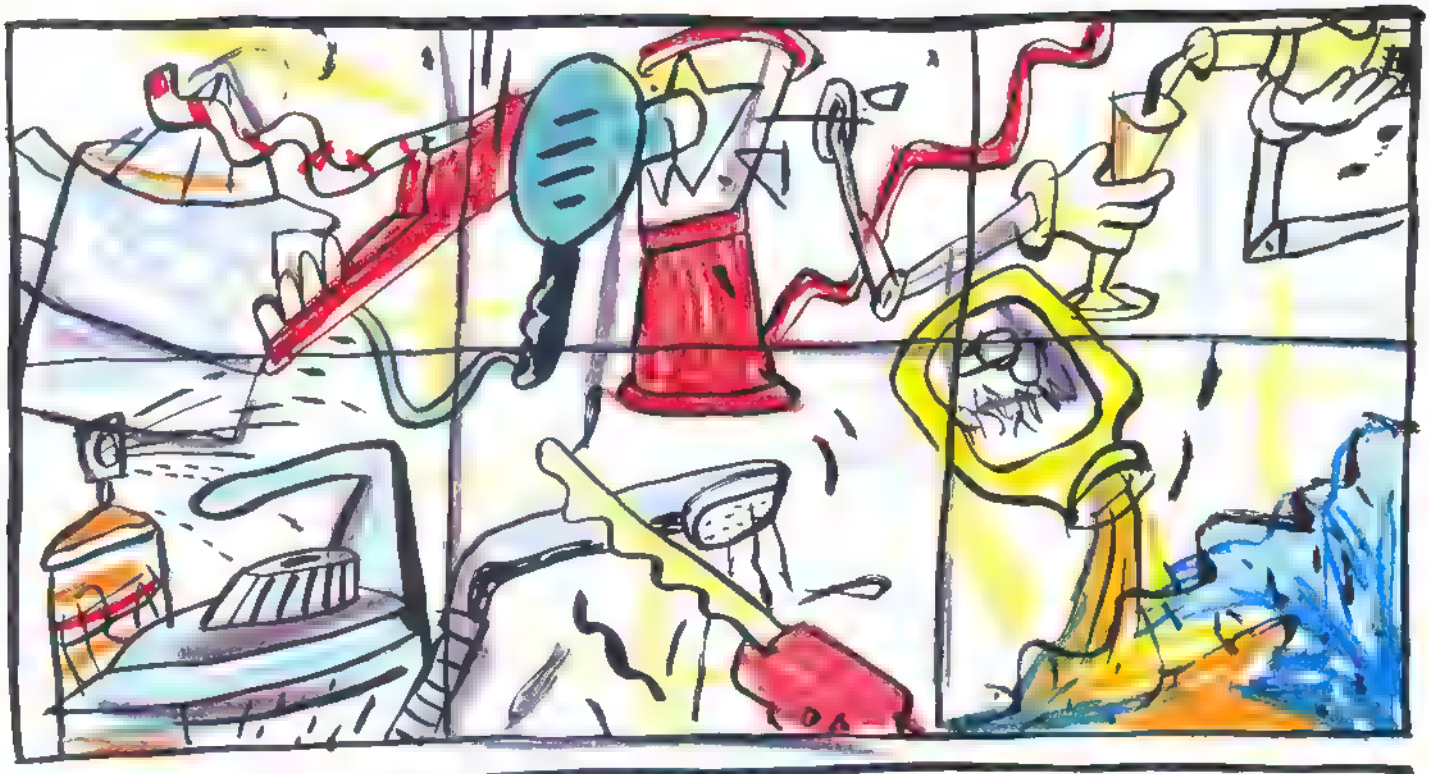
OTRA VEZ EL HUEVO FRITO!
CAFETERA PARATE YA!
ZAS
CHOF
LIP!
UN POCO PORCATA!
YA SE HA ROTO
CRASH!
YA ME MANCHÉ!
PRRR
LA CAMISA NO!
EL PANTALÓN!
EL PANTALON
CLIK


BUENO, SER..
BUENOS CHICOS!
SPLAS
LA CASA SE QUEDA TRANQUILA


CRIC
CLOC
ZAS
CRIC
ESTRELLA
Zip


DANNE
LA DORADA



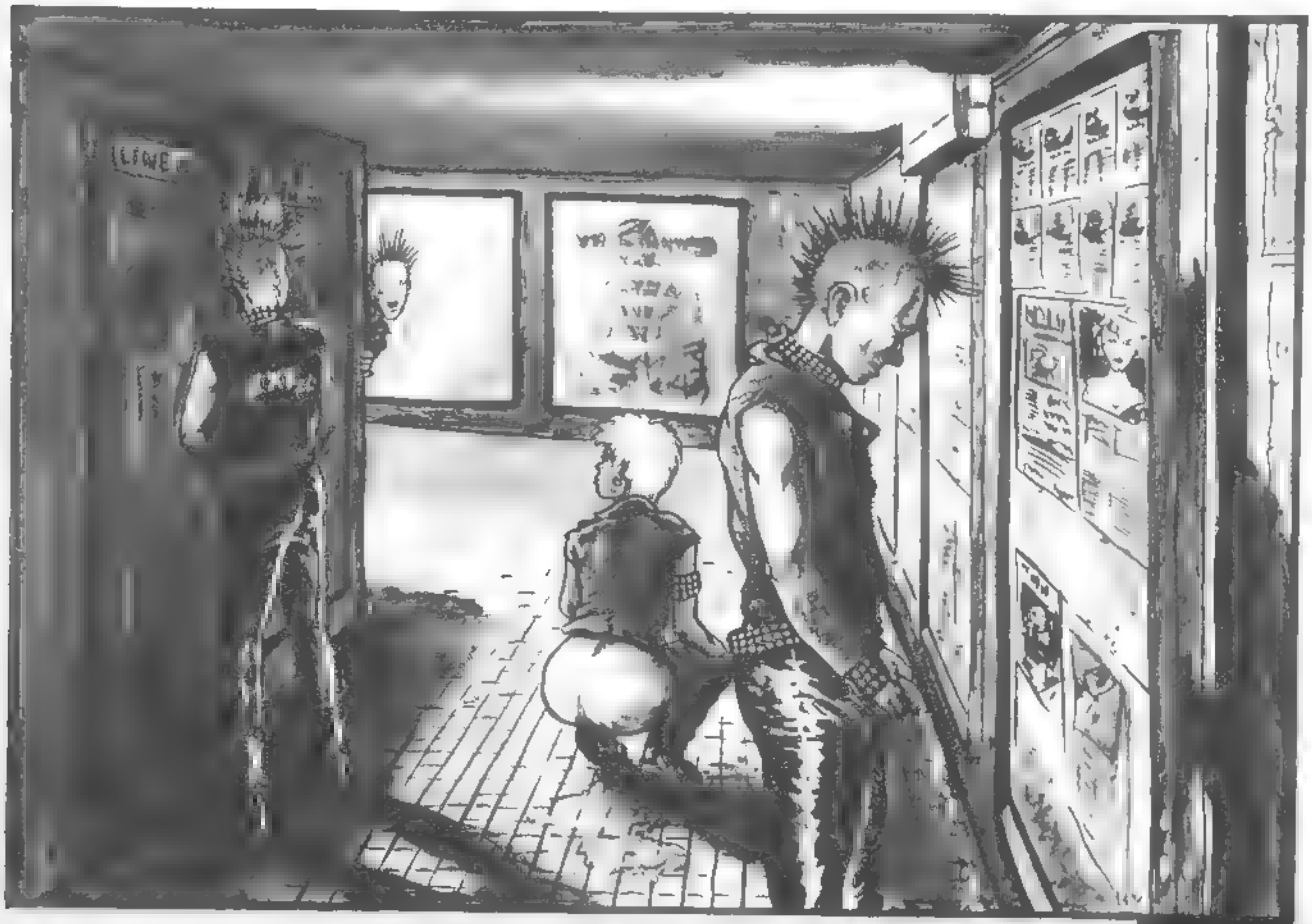


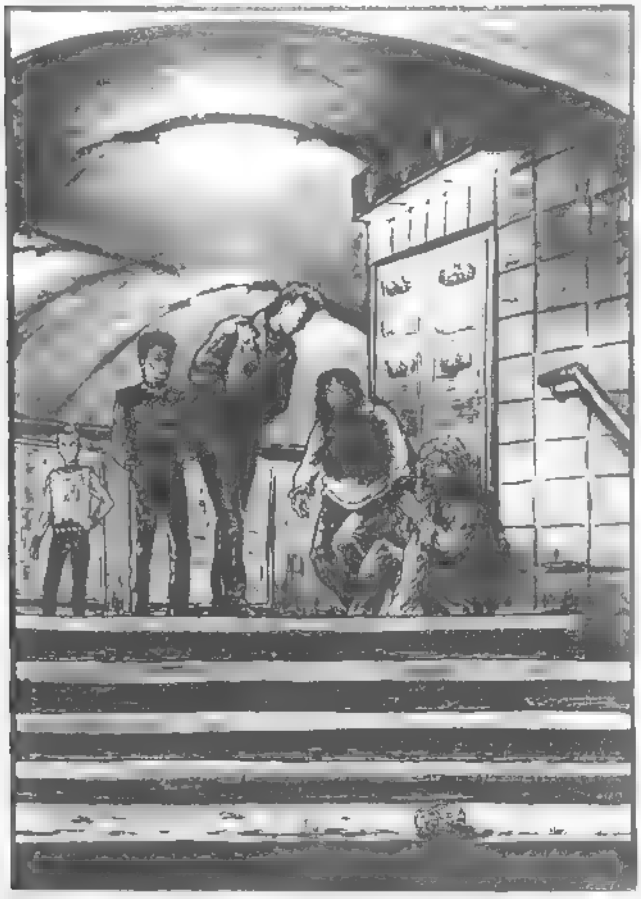
CUANDO VOLVÍA A CASA
YA ERA DEMASIADO TARDE

SITUACIONES

Kawa

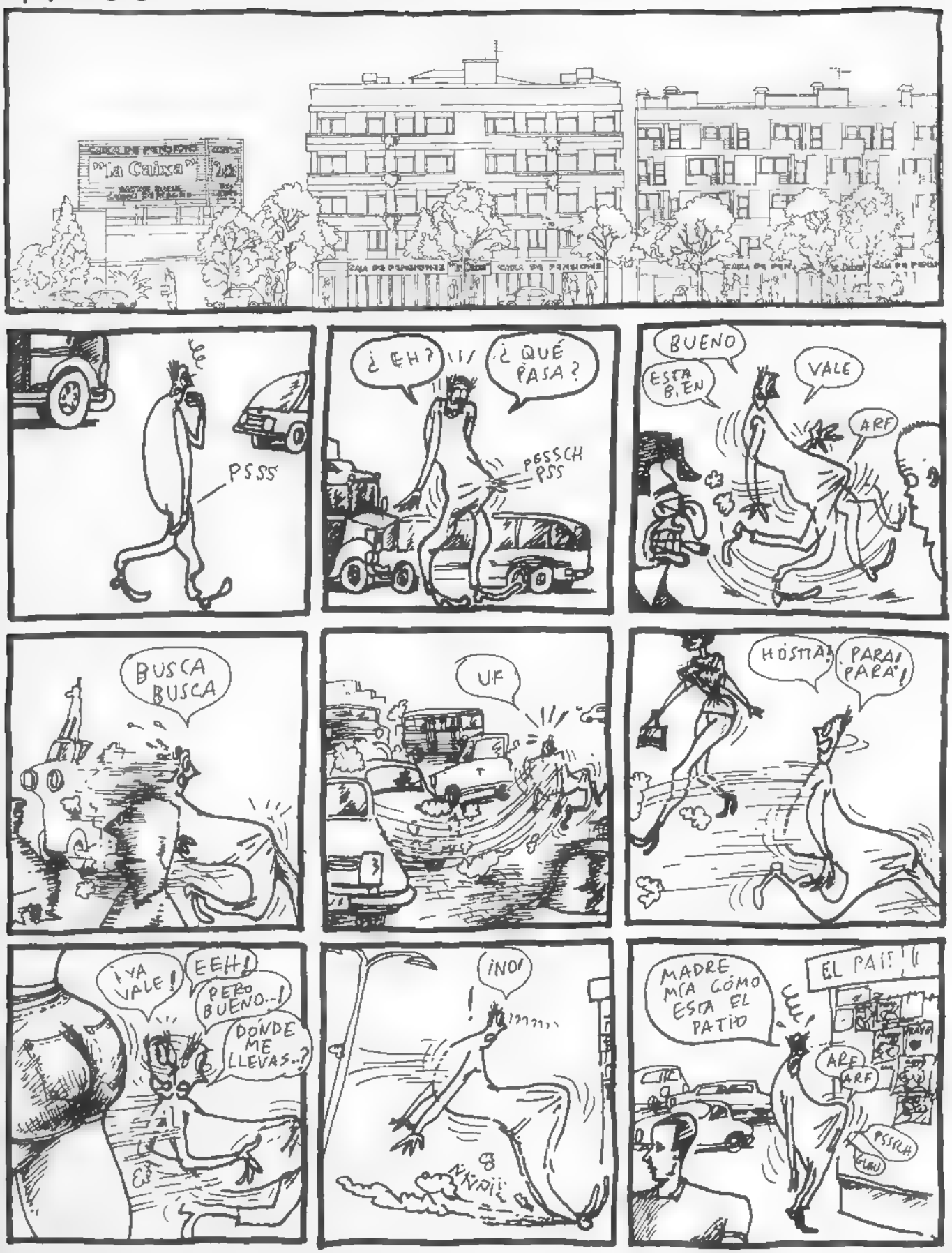
BILLETE DE IDA





HOT

VALLÈS



"La Caixa"
PSSS
¿EH?
¿QUÉ PASA?
PSSSCH PSS
BUENO
ESTA BIEN
VALE
ARF
BUSCA BUSCA
UF
HÓSTIA!
PARA! PARA!
¡YA VALE!
EEH!
PERO BUENO..!
DÓNDE ME LLEVAS..?
¡NO!
MADRE MÍA CÓMO ESTÁ EL PATIO
EL PAIS
ARF
ARF
PSSSCH

LA CASETA

YOSHIHIRO TATSUMI

PUFF
PUFF
EL MAQUILLAJE AGUANTA MÁS SI SE HA TRANSPIRADO.

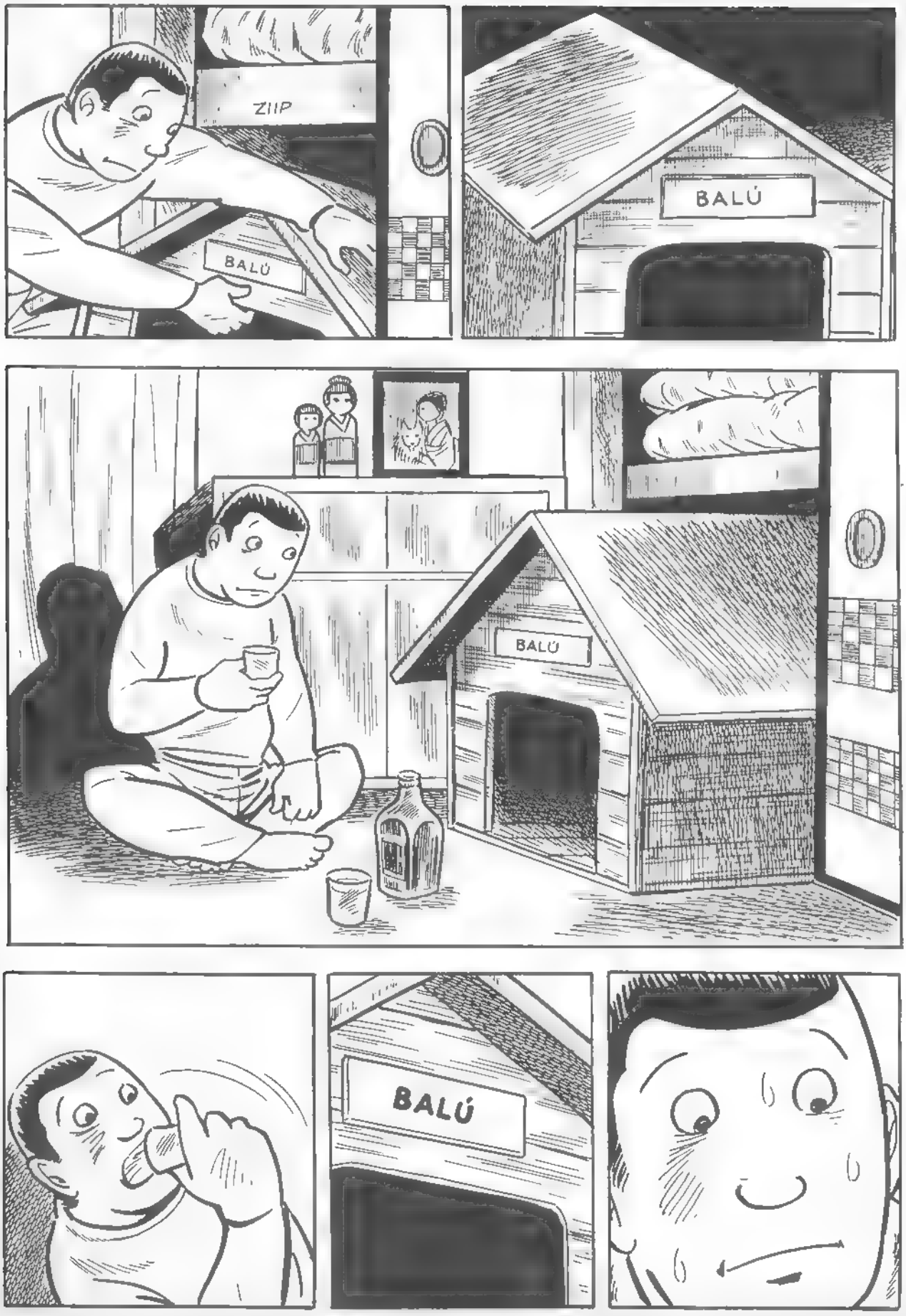
NO TE QUEDES DORMIDO ASÍ.

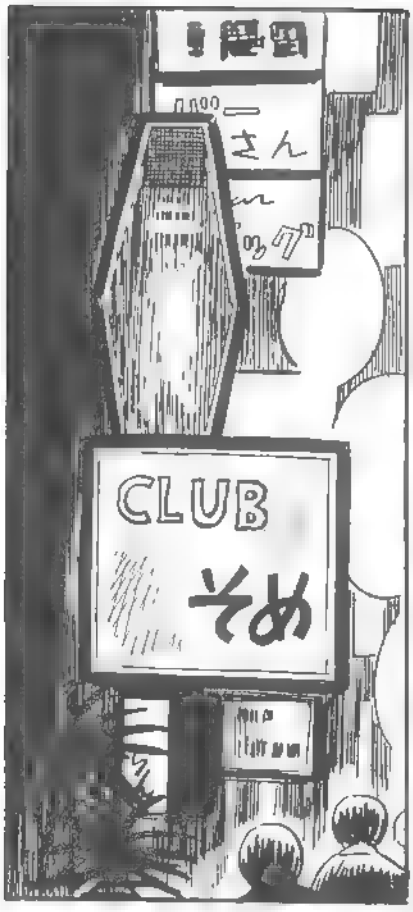
PONTE LA MANTA. COGERÁS FRÍO.
OH, YA ES HORA. TENGO QUE IRME.

SI NO, LA PATRONA ME REGAÑA.
ME VOY.
PÓRTATE BIEN.
TE ENCIERRO ...
... ASÍ TRABAJARÁS MEJOR.
CLIC CLAC
203

CRATCH
CRATCH
ACTUALIDAD LITERARIA
ESCRITURA 17
SEPTIEMBRE
CONVOCAMOS UN CONCURSO PARA JOVENES TALENTOS
PRIMER PREMIO: UN MILLÓN DE YENS.
PLAF
GLU
GLU
SLIRP
FROTT

No comas antes de las 8.

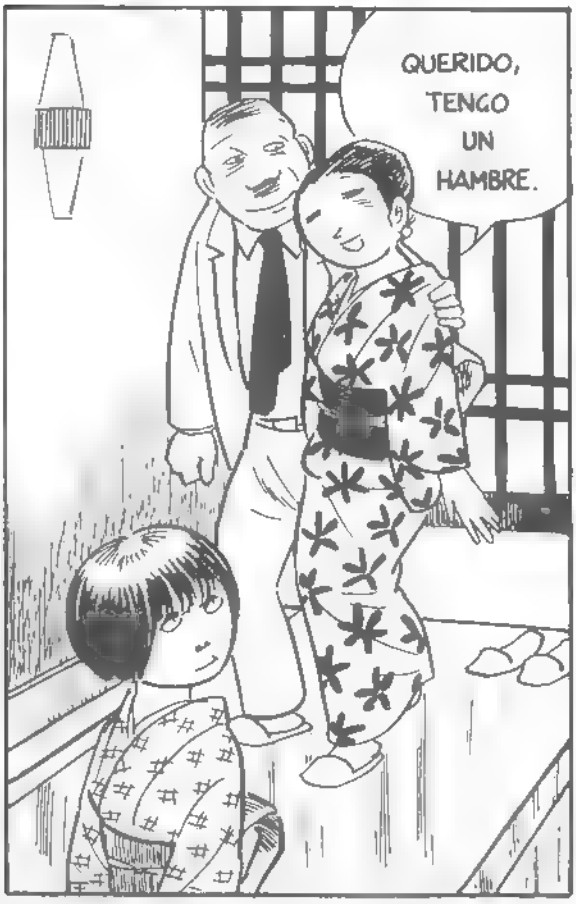

ZIIP
BALÚ
BALÚ
BALÚ
BALÚ


CLUB
そめ

NO, NO ES NADA. ¡JA JA!
¿NO HABRÁS BEBIDO DEMASIADO?

QUÉDATE CONMIGO ESTA NOCHE.

PARE EN ESTE HOTEL.


QUERIDO, TENGO UN HAMBRE.

TRÁENOS ALGO PARA COMER.
SÍ.

TIENES MÁS APETITO QUE DESEO...
PERO EN FIN... NO SE PUEDE LUCHAR CON EL ESTÓMAGO VACÍO.

おでもと
¿POR QUÉ NO HAS VENIDO A LAVARTE?
¿QUÉ PASA?
¡TE LO RUEGO! ¡DEJA QUE ME VAYA ESTA NOCHE!
ESTOY INQUIETA. ÉL DEBE TENER HAMBRE...
...ESPERÁNDOME EN CASA.
¿BALÚ TODAVÍA? PERO SI ME DIJISTE QUE SE TE MURIÓ EL PERRO...
NO ES BALÚ... ¡QUIERO IRME A CASA!

....
¿ESE PERRO CUENTA MÁS PARA TI QUE YO?
GRA-CIAS ...
VALE, HAZ LO QUE QUIERAS.
¡EH, ESPERA!
¿NO TE-NÍAS HAM-BRE?
おべんとう
¡VROOOOM!
TAXI
CLIC CLAC

YA PUEDES VENIR. EL BAÑO ESTÁ LISTO.
AHORA DELANTE.
MMMM MMM LA LA LA LA
ES NECESARIO QUE MI PEQUEÑÍN ESTÉ BIEN LIMPIO.
¿TIENES HAMBRE? SAL Y ESPÉRAME. TE HE TRAIDO UNA COSA.
ENSEGUIDA TE PREPARO TÉ.
POBRECILLO MÍO, ESTÁS COMPLETAMENTE PERDIDO CUANDO NO ESTOY.

SCH
CH
CH
PERO...
¿QUÉ HACES
AHÍ?
BALÚ
GRRR
GUAU
GUAU
ARF

MMM...
Es preciso que me espabile solo ¡dios.
¡AAAH!
¡IMBÉCIL! ¡TODO LO QUE HAGO ES PARA QUE PUEDAS ESCRIBIR!
¡IMBÉCIL!
PACHINKO
BUEN SALA
BUSCAMOS BARMAN
SUELDO
INTERESAN
BAR SOHO
RESTAUR
FUJI
FALTA CAMARER
URGENTE
YO NO TENGO LA CULPA SI TUS OBRAS NO SE VENDEN...
TÚ SOLO NUNCA HARÁS NADA.

GLU GLU
HA HA HA
¡ESTA NOCHE ME EMBORRACHO!
ME SIENTO TAN SOLA, QUERIDO.
LLÉVAME A ALGÚN SITIO.
¡ESO YA NO CUELA! VETE A DORMIR CON TU PERRO.
EL MUY IDIOTA...
SE HA IDO.
¿VA EN SERIO ESTA VEZ?
GLU GLU
¡VAMOS A CELEBRARLO! ¡BEBAMOS!
¡DE ACUERDO!
QUÉ CERDO...

COFFEE
BAR
TCHIC
TCHIC
¿ERES NUEVO? NO SE TE VE MUY DOTADO COMO CAMARERO...
...AUNQUE NO ESTÁS MAL DENTRO DE TU ESTILO.
¿ME ACOMPAÑAS A CASA ESTA NOCHE?
PAF
A ESTA TÍA TÚ NO LA TOCAS. ES MÍA. SI NO...

¿QUÉ ME MIRAS ASÍ?
¿SALI-MOS?
PFFUIT
PLAF
POC
ESTÁ TRANQUILA LA NOCHE.
¿DUERMES?
HOTEL
HOTEL
AUUUUUU U UUUUUUU
おで
おで

AUÚ Ú ÚÚÚ
ÚÚÚÚÚÚÚ
¡HAN!
....
¿QUÉ TE PASA?
VALE, HE COMPRENDIDO. TE LLEVO A CASA.
GRACIAS
BALÚ
CLIC CLAC
CLIC CLAC

FIN

CLASIC COMICS

GALLARDO Y MEDIAVILLA

PRESENTAN

ERASE UNA VEZ EN EL BARRIO

PARTE I

¡BLASA! ¡BLASA! QUE ANDA POR AHÍ TU CHAVAL CON UN MONTON DE DINERO !!...MIRA SI TE FALTA ALGO DE CASA!!

...QUE? COMOOO?!

... CINCO O SEIS AÑOS TENIA YO, CUANDO MIS VIEJOS SE CAMBIARON DE BARRIO, Y AUN NO ME CONOCIAN POR EL EMO ENTONCES SOLO ERA MIGUELIN.. EL RAPAZ DE LA BLASA...

OH!

UNA TARDE, REVOLVIENDO POR LA HABITACION DE MI MADRE, ENCONTRE UNA CAJA METALICA QUE NO HABIA VISTO ANTES ASIN QUE NO ME LO PENSE DOS VECES .

¡DESGRASIAOOO!! DE DONDE HAS SACAO TODO ESE DINERO-OOO!!!

DIMELO DESGRASIAOOOOO!!... NO CORRAAAAAAS!! ¡¡HIJO DE TU MADREEEE!!...TOMA Y TOMAAAAA!!

¡MA REVUELTO TODO Y SA LLEVAO TOS LOS AHORROS ¡DESGRASIAOO!!

QUINIENTAS PTAS QUE TENIA YO GUARDADAS!! DONDE TE HAS METIDO DESGRACIAOOOO!! VAS A VER CUANDO LLEGUE TU PADREEE!!

¡DIOS MIO! ¿SIEN DUROS?. HAY QUE AVISAR A LA POLISIA... ANTES DE QUE SE LAS ROBEN!!

ESTE CHICO ES DE LA PIEL DEL DIABLO!!! CADA DIA LA HASE MAR GORDAAAA!!!...

¿500 RUPIAS? DONDE? EH? UH!

POR AQUEL ENTONCES, NADIE GANABA MIL PESETAS AL MES. NI SIQUIERA EL DIFUNTO SEÑOR EULOGIO QUE TRABAJABA EN LA CAJA DE AHORROS.

¡HOSTIAS!. DE DONDE HAS SACAO TU ESAS 500 PELAS?!
¿ESO ES COMO TENER UN BILLETE DE MIL...?!!..PO LO MENOS!!
¡VAMOS A COMPRAR NOS UNOS SIGARROS Y PIPAS..VALE?!!
AL PORTADOR
CIEN PESETAS
MADRID 2 de Abril de 1953
TRAE ESA PASTA CHAVAAAL!!
FUUU
YAIIIIIIG!!
¡SUELTA LOS PAPELES! ¡¡SON MIOS...SON MIOS!!!
AAAUUU
¡DEJALE EN PAZ,ESGRACIAO!!
¡ABUSON!
UY!
MANOLO ERA DE LA PANDILLA DE LOS MAYORES,SIEMPRE ANDABA METIENDO LAS NARICES POR AHI,DE FIJO QUE ME HABIA VISTO ABRIR LA CAJA Y AHORA EL MUY HIJOPUTA ME QUERIA ESTRANGULAR! Y BIRLARME LAS 500 PELAS !!

¡¡¡ SUELTA AL CRIO... !! ... BRUTO !! ... !!
¡¡SALVAJEEEEE !!! ... AY VIRGEN DE TIIIS-CAR !!! ... PERO QUÉ HASEiiiii !!!! ....

AQUEL CABRONAZO DE MANOLO NO ME SOLTABA LA GARGANTA NI ATIROS, Y PA MI QUE YASTABA EN EL OTRO BARRIO, PERO YO SEGUIA AGARRAO A LOS BILLETES ....

¡¡ AYUDEME HOMBRE ... POR DIOS !!!! .... ESOS CHICOS SE VAN A MATAAAAAA !!
¡¡ HAY QUE SEPARARLOOOS !! ... PERO ... NO VE LO QUE PASAAA .. ?!!

¡¡BLASAAA !!!
TU CHICO ESTA CON UN MONTON DE DINERO ... !!
AY JESÚ !!! AY QUE DESGRASIA!

¡ CORRER, CORREEER !! ¡VAMONOOS DAQUI !!

¡ HIJO PUTAHIJOPUTAHIJOPUTAA! CAGUEN TU MADRE Y TU PADREE !!

¡ DESGRACIAO SOCABRON !! YA VERAS CUANDOTE PILLE MI HERMANO QUE ES LEJIA-AAA !!!

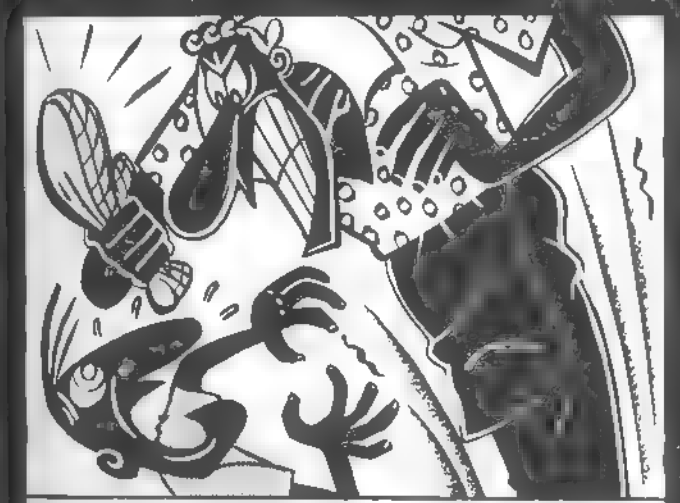
SUNDAY MA
HOSPICIANOOO
TE MATAREEEEEE
A TI Y A TU FAMI
LO JUROO
LO JUROO
EE
¡¡A

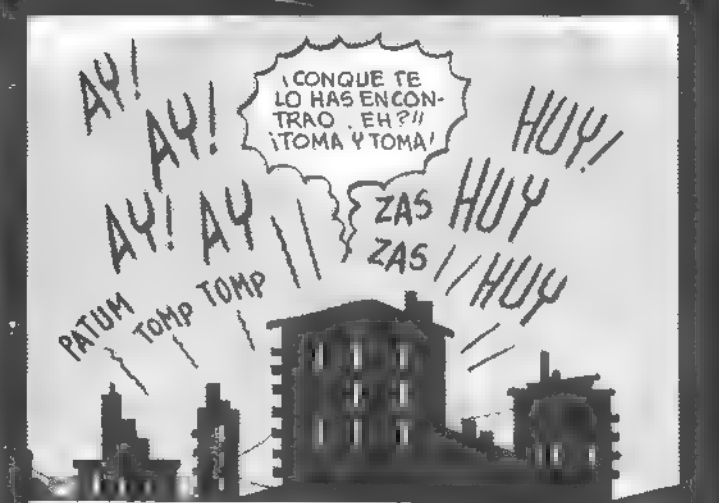
¡QUEREMOS CUATRO CAJETILLAS DE CALDO Y UNA CAJA DE TALVIS Y LA CODORNIZ Y. EL CASO//
Y UN DURO DE CHUFAS Y UNA BARAJA DE CARTAS//
Y EL CAPITAN TRUENO Y EL COSACO VERDE//
Y UNAS PIPAS, UN ABISINIA Y EL DDT//
T.O VIVO
EL CASO
HOLA

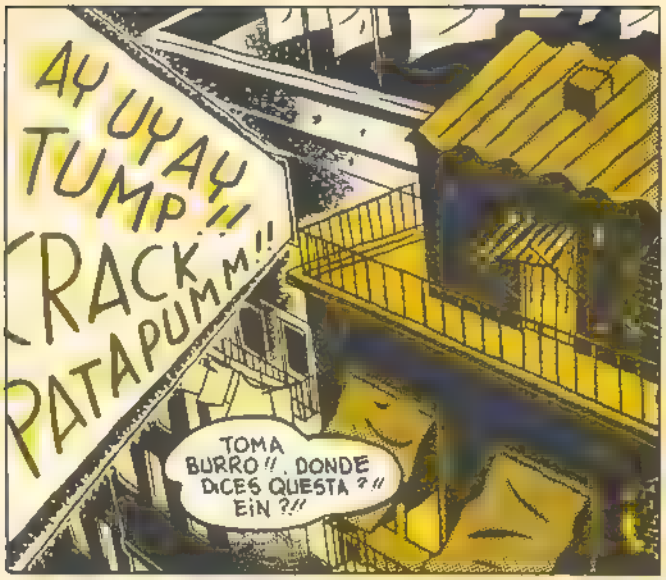
CON TODO AQUEL BOTIN, NOS FUIMOS A NUESTRO REFUGIO, EL SOTANO DE UNA CASA EN OBRAS, AQUEL DIA POR POCO NOS ASFIXIAMOS CON TANTO PURO Y TANTO CIGARRO

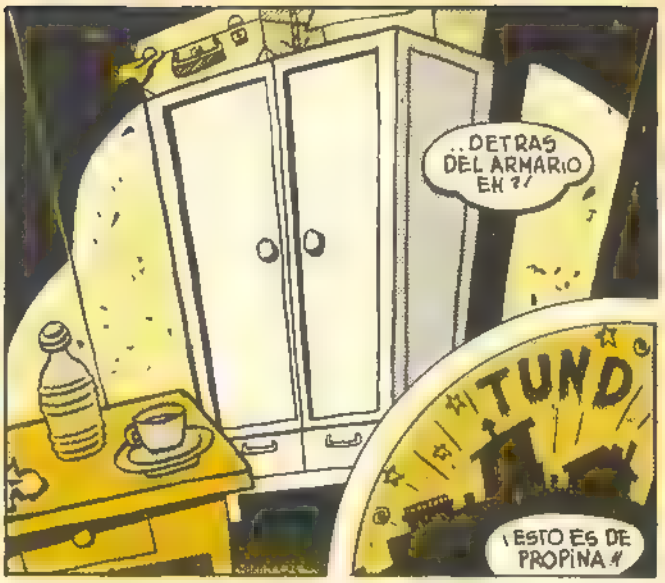
COF
COF

EL SEÑOR JULIAN, EL GUARDA, NO TARDO EN DAR CON NOSOTROS, NOS LLEVO ENCAÑONAOS HASTA LA CASA DE NUESTROS VIEJOS, MANOLO, QUE SIEMPRE ANDABA FISGANDO, SEGURO QUE SABIA LO DE LA GUARIDA DESDE HACIA TIEMPO.

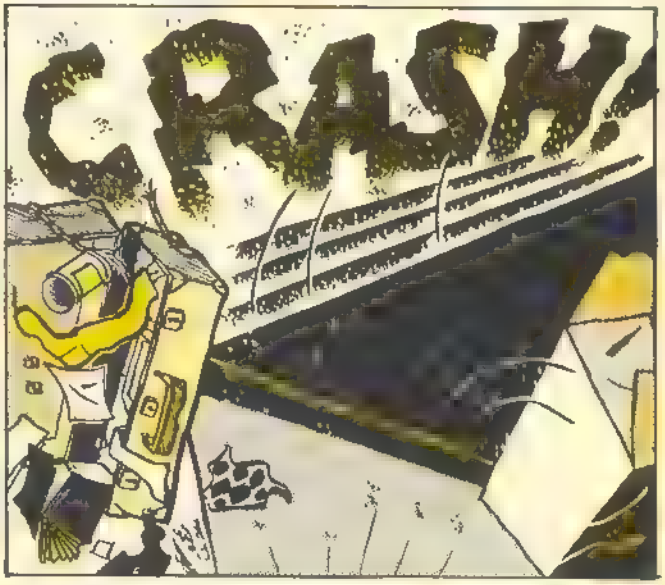

POR ESO SIEMPRE NOS FALTABAN COSAS, UNA VEZ ENCONTRAMOS TODO PINTAO CON MIERDA Y AHORA HABIA LLEVAO AL GUARDA


AY!
AY!
AY! AY
¡CONQUE TE LO HAS ENCONTRAO. EH?!! ¡TOMA Y TOMA!
HUY!
ZAS HUY
ZAS // HUY
PATUM
TOMP TOMP
AQUELLA NOCHE EN EL BARRIO HUBO ESTOPA PARA TODOS. VAYA, QUE NOS FUMOS A LA PILTRA EN CALIENTE


AY UYAY
TUMP!!
CRACK
PATAPUMM!!
TOMA BURRO!!, DONDE DICES QUESTA ?!! EIN ?!!


..DETRAS DEL ARMARIO EH ?!
¡TUND
¡ESTO ES DE PROPINA!!

..TAS PASAO EMO, MENUO CURRO LE HAS DAO !!!
PUES ESPERA QUE LUEGO LE DOY OTRO REPASO!!
CUIDAO... QUE VAAAA!! APARTARSUUUS!!

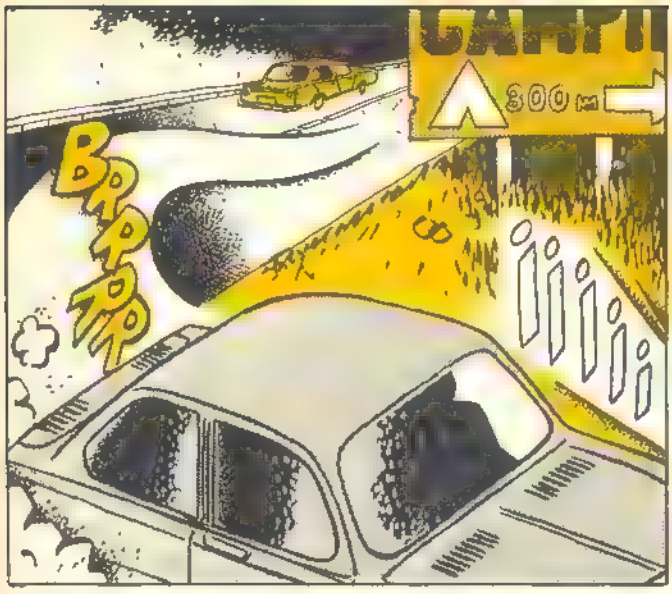

CRASH!

EN EL CONTRACHAPADO DEL ARMARIO HABIA MUCHAS BOLSITAS DE PLASTICO
EL PRIMER ALIJO DE HEROINA QUE ENTRABA EN EL BARRIO, Y NOSOTROS CONTEMPLANDOLO CON TODO EL MIEDO DEL MUNDO

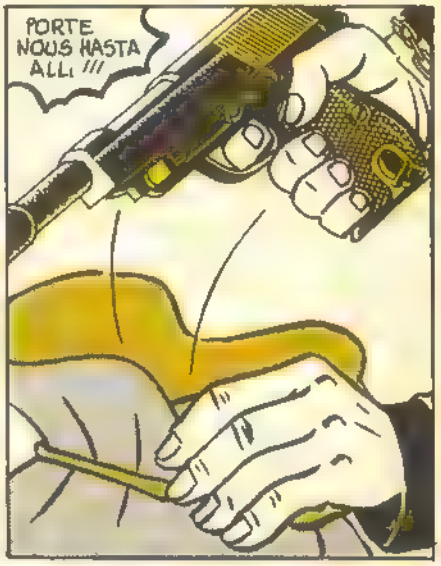
ESCUCHA CARA DE PAJA, LE DICES A MANOLO QUE SI QUIERE BISNEAR EN EL BARRIO, QUE VAYA CONTANDO CON NOSOTROS. SE LO DICES DE PARTE DEL EMO... VALE ?!!
¿ENTERAO?!
¡EL HIJO DE LA BLASA!
¿ESTAMOS?
¡¡PUES ESO!!

PLEC-PLEK
CLIK- CLIK
CLON CLIN KEKAKLINK
PLEK
PLIK
CLINK!
KANSAS CITY
NEGURI
star
EL BARRIO ESTABA YA MUY CRECIDITO, LA PRUEBA LA TENIAMOS AHI DELANTE NUESTRO LAS BOLSITAS DE HEROINA, TAMBIEN SE NOTABA EN LA CANTIDAD DE LOCALES ABIERTOS CON NOMBRES AMERICANOS. MANOLO SE HABIA HECHO MAYOR COMO TODOS NOSOTROS, Y CALZABA UNOS BONITOS KIOWAS DE ESOS DE PIEL...
VEGAS
mr. DOLAR
SALO
GOLDE
BILLARES
BOLERA
CLAP-CLAP

TAMBIEN TENIA UN COCHE
PRRRE
BRUM
¡ARTURITOOOOO...!!!
¡ARTURITOOOOO...!!!
BRRRRRRR
BALLENA ALEGRE
OH LA LA MON PETIS CHOUS SESA SE LA ULTIMA GRRABASION EN SINTA DE LES BEATLES . MI COPAIN Y MOI GUSTARR MUCHO !! NOUS ALLONS ESCUCHAGLA TOUS EMSEMBLE. EH ? . CA VA ?!
SLAP
LET IT
...TOI SIENTATE ICI ...A MI LADO.. HEW HEW ET TOI EN MIS GODILLAS !! ¿QUEGEIS TOMARR ALGO ? . UNA COPA ? HEW HEW COMME T'APELLES TOI...EH ?!..COMO TE LLAMAS ?!
ARTURITOOOOO !!!



LA MADRE DE JUAN SERRANO SARMIENTO ERA, EN SUS TIEMPOS, UNA RUBIA DESPAMPANANTE, MIENTRAS SU MARIDO SE DABA A LA BOTELLA, ELLA FRECUENTABA OTROS HOMBRES; PRECISAMENTE FUE CON UNO DE ESTOS, EX-LEGIONARIO, Y SUS DOS HIJOS CON QUIEN HUYE A PARIS, DONDE ENCUENTRA TRABAJO LIMPIANDO OFICINAS; SU HIJO JUAN, ALIAS "EL RUBIO", COMIENZA TEMPRANAMENTE SU CARRERA DELICTIVA HACIENDO COPIAS DE LAS LLAVES DE LOS DESPACHOS, QUE UTILIZA POR LAS NOCHES COMO IMPROVISADOS "MEUBLES", COSTANDOLE SU PRIMERA CONDENA ..

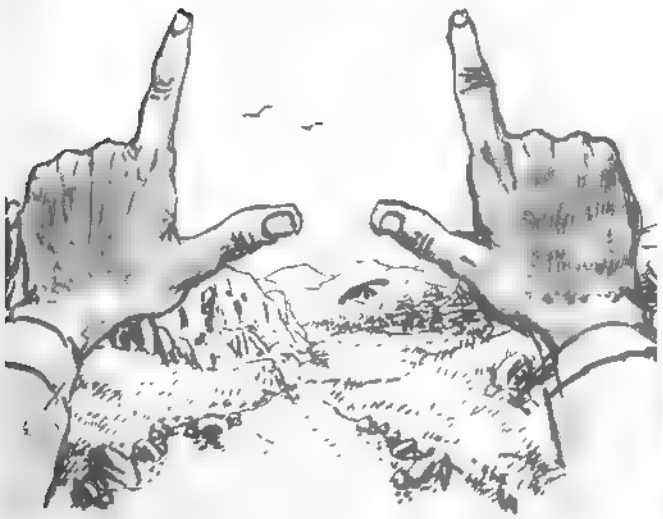


GALLARDO Y MEDIAVILLA

CONTINUARA

EL MAL DEL SIGLO

¡SÍ, YA PUEDO VERLO!



PERE BAIXI '85.

MARTIN VEYRON

AMOR LIMPIO

¿Sabíais que la dictadura del clítoris ha terminado? Ahora hay que estimular el punto G, la nueva zona erógena, que las vuelve locas de placer. Martin Veyron nos da los detalles del punto G, en el primer cómic porno de "qualité".

AMOR LIMPIO
por Martin Veyron
52 pág. 22×28,5 cm.
750 Ptas.

colección COLOR

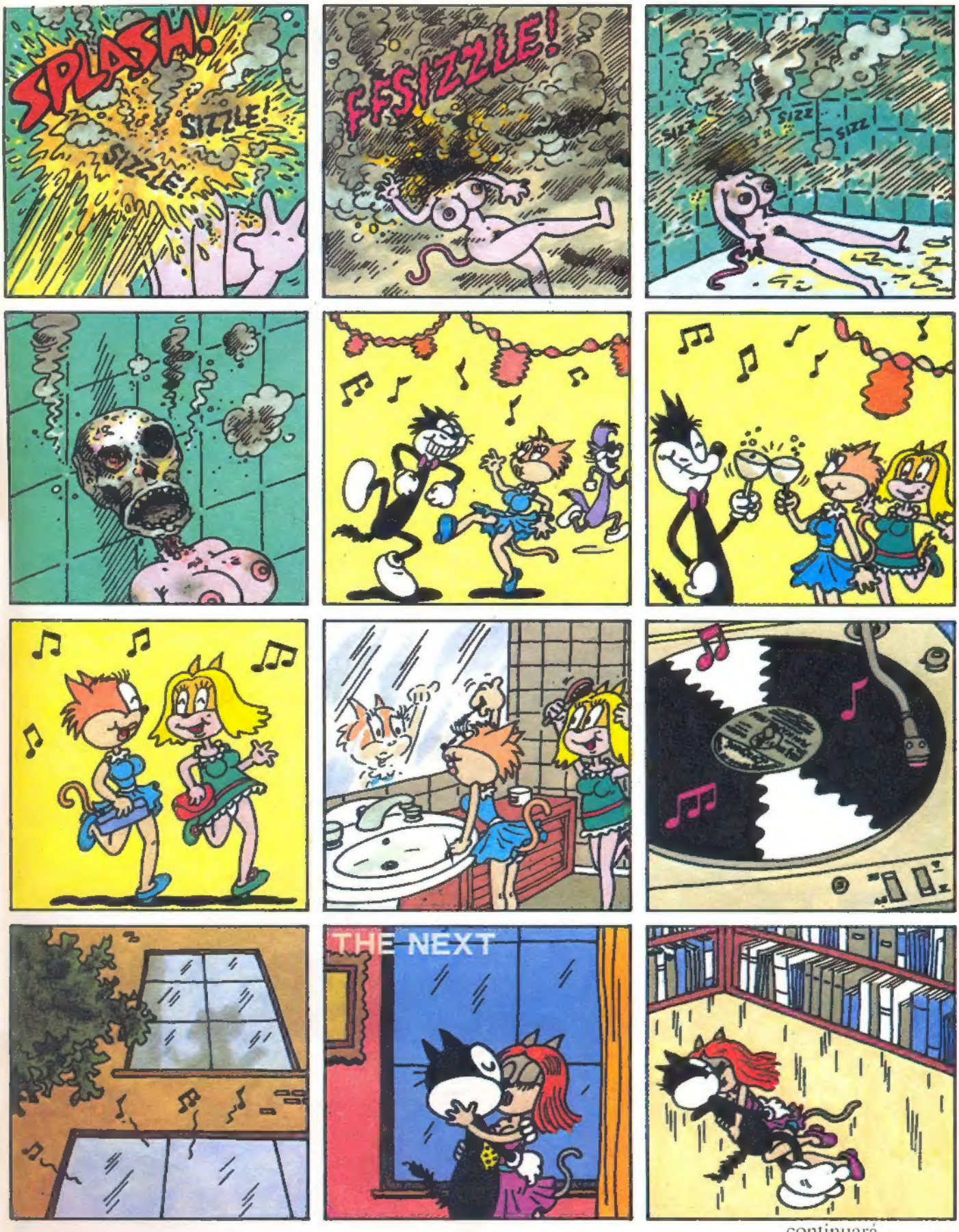
EUROPA está a la vuelta de la esquina.
Y tú con esos pelos en la lengua.
No english spoken.
Man spricht nicht Deutch.
On ne parle pas Français.
Europa te habla, y tú sin enterarte.

Por eso, EUROPA VIVA es tu revista.
Habla como aquí de las cosas de allá
Habla de las cosas de aquí como lo hacen allá.
Informativa, innovadora, inédita, informal.
Sin pelos en la lengua. **VIVA.**

EUROPA VIVA

?
?
SHAK!
MUNCH
MUNCH
MUNCH
WHAM!

TROK!



continuará...

PUNKARCITO

2'50 PTAS

Nº 0 - REVISTA PARA JOVENES - AÑO 1 - MAX

Las HERMANAS HILDA

MIENTRAS MI HERMANA SE ABURRE YO VOY A TOMAR ALGO POR AHÍ

HERMANAAA VEN AQUÍ!!

¡¡NO ME DA LA GANA!!

¿PASA ALGO, EH?

VETE A LA MIER...

YA VOY, YA VOY...

¿TE IMPORTARÍA HACERME EL FAVOR DE IR A UN RECADITO?

TOMA, ACERCATE AL KIOSCO Y COMPRAME "LA LUNA DE MADRID", EL "MADRID ME MATA" Y EL "MADRIZ"

VOLANDO!

MADRIZ? ¿LA LUNA ME MATA? VAYA CHORRADAS LEE MI HERMANA!!

BRRR...

VAYA!! AHORA NO ME ACUERDO DE LOS NOMBRES DE LAS DICHOSAS REVISTAS... ERA ALGO DE MADRID...

...Y COMO NO SE LAS LLEVE, ES CAPAZ DE HACERME CUALQUIER COSA...!!

A VER... DEME TODAS LAS REVISTAS DE MADRID QUE TENGA...

¿DE MADRID?... HUM... VEAMOS QUE TENGO POR AQUÍ...

UF! MENOS MAL QUE LAS HE ENCONTRADO!

NO ENTIENDO QUE GRACIA LES ENCUENTRA LEO A ESTAS REVISTAS!!

QUE? ME TRAES LAS REVISTAS?

SÍ, AQUÍ ESTÁN

¿EH?... PERO... ¿QUE ES ESTO?!!

¿CONQUE EL BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO, EL PROGRAMA DE LAS FIESTAS DE S. ISIDRO Y LA EDICIÓN INTEGRA DE LOS BANDOS DE D. ENRIQUE TIERNO?!! ¡¡DEVUELVEME LOS 400 DUROS QUE TE HE DADO!!

PERO... PERO... ¿NO QUERÍAS REVISTAS DE MADRID?

HOMENAJE A **CAMPANITA** DE PILAR.

PETER PANK

MAX

En !! tecNi kolor

56 pág. 22×28,5 cm.
800 Ptas.

Ni Ana ni sus hermanos durmieron igual, vistieron igual, follaron igual, tras haber conocido en Punkilandia al capitán Tupé, a los desKrria2, a las ninfómanas, a Campanilla, a los feroces rockeros... y a Peter Pank.

colección COLOR